



Centro di Ricerca Erba Sacra
*Associazione di Promozione Sociale per la Conoscenza e lo Studio
di Discipline orientate al Benessere Psicofisico della Persona*
www.ervasacra.com

FORMAZIONE PROFESSIONALE PER
OPERATORE OLISTICO
INDIRIZZO PSICO AROMATERAPIA
METODO TITTARELLI®

**La VITA è una Potenza meravigliosa:
forze visibili e invisibili in connubio armonioso
tra le sfere del Creato.**

Elaborato finale di

ROSA CARMELA NICOLO'

Registro Nazionale Operatori Olistici ASPIN n. RM-0890-OP-P



Relatore RENATO TITTARELLI

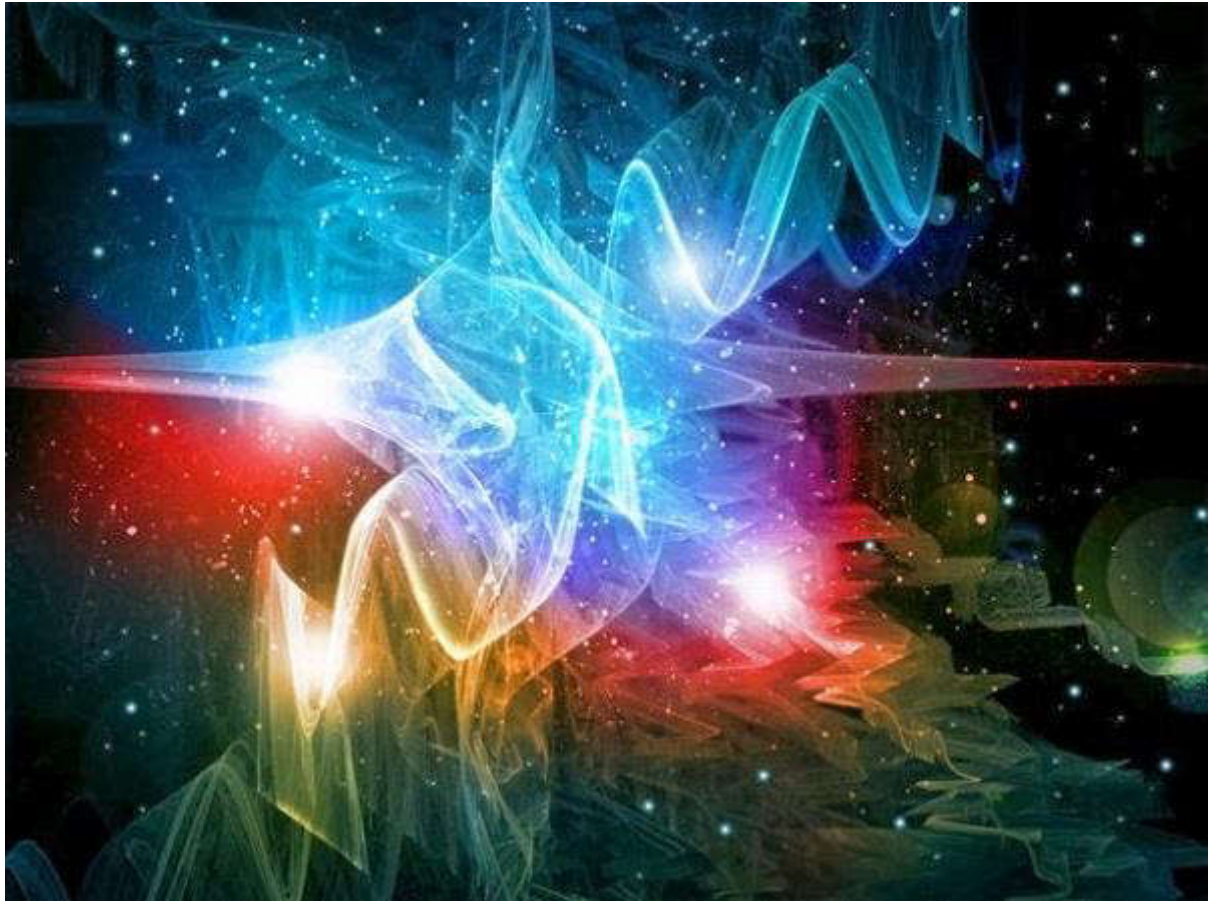
GIUGNO 2019



Centro di Ricerca Erba Sacra

*Associazione di Promozione Sociale per la Conoscenza e lo Studio
di Discipline orientate al Benessere Psicofisico della Persona*

www.ervasacra.com



*La vita è una Potenza meravigliosa: forze visibili ed
invisibili in connubio armonioso tra le sfere del
Creato.*



Tesi di Diploma di Operatore Olistico ad indirizzo di

Psico Aromaterapia Metodo TITTARELLI®

di

Rosa Carmela Nicolò

Stampa: 14 giugno 2019, Roma,(Italia)

INDICE

PARTE PRIMA

Prefazione

Come sono giunta alla conoscenza della Psico Aromaterapia secondo la Medicina Tradizionale Mediterranea.....	9
A chi rivolgo i contenuti	13
Fonti Storiche - Contenuti scientifici.....	15

Capitolo 1

Cosa è la Psico Aromaterapia	16
I preziosi apporti della Medicina Tradizionale Mediterranea.....	17
Astrologia Medica: cosa è, e da quali fonti nasce lo slancio scientifico	35
Analogia fisiologica tra Macrocosmo e Microcosmo.....	44
Analogia funzionale tra Microcosmo e Macrocosmo	52
L'Energia: una grande e potente forza invisibile.....	56

PARTE SECONDA

Energie nelle diverse sfere: potenza della vita, dinamismo.

Capitolo 2

Forza Vitale.....	72
Forza Vitale nel Microcosmo	80
Psichismo nel mondo della natura.....	81
Le piante comunicano tra loro e con il mondo animale	86
Forza Vitale nella sfera umana: potente forza integrante (corpo fisico, psiche).....	92
Corpo Aurico	100
Forza Vitale nel Macrocosmo.....	103

Capitolo 3

Forza vitale nel Macrocosmo: pianeti, galassie, universo	104
Considerazioni su Microcosmo e Macrocosmo: dualismo in connubio armonioso	109

PARTE TERZA

Le Essenze

Capitolo 4

Neurofisiologia:

L'olfatto	114
Il cervello Triuno	118
Le essenze: cosa sono e come interagiscono con noi	123
Gli oli essenziali a beneficio dell'uomo	127
Aromaterapia sottile: riequilibrio della Forza Vitale	132
Formazione professionale di Psico Aromaterapia a Roma	135

PARTE QUARTA

Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale

Capitolo 5

Cosa è la Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale	138
Quintessenza: l'Etere	139
Il Teatro Greco: strumento di benessere psicofisico	142

PARTE QUINTA

Esperienze di Psico Aromaterapia e Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale

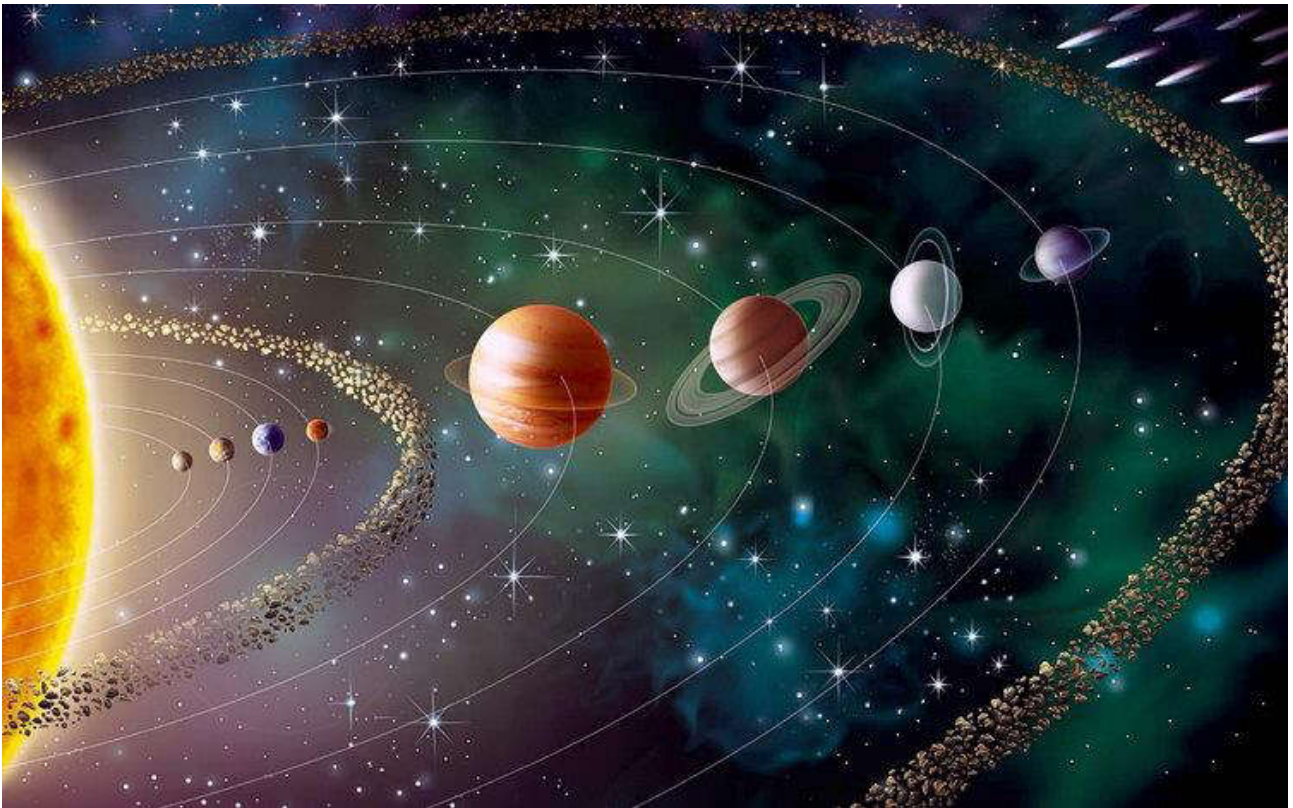
Capitolo 6

Esperienze di Psico Aromaterapia e Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale durante gli anni 2017/2018 e 2018/2019	148
Esperienze di “antico teatro greco” con riferimento a temi emersi durante l'arte scenica	149
Valutazione e Ringraziamenti	159

Capitolo 7

Valutazione del percorso di cambiamento come dono	160
Ringraziamenti	164
Formazione Professionale di Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale 2° Anno	167
Bibliografia	168

PARTE PRIMA



PREFAZIONE

COME SONO GIUNTA ALLA CONOSCENZA DELLA PSICO AROMATERAPIA, SECONDO LA MEDICINA TRADIZIONALE MEDITERRANEA

Mi sto chiedendo: cosa veramente mi ha spinto ad entrare in un processo operativo di studio di Psico Aromaterapia?

Sono una ex-insegnante di Scuola Elementare e con un diploma di Fisiopatologia, che nel passato mi ha dato la possibilità di avere esperienza a Milano presso un centro scolastico con soggetti diversamente abili di ogni tipo: psicotici, schizofrenici, autistici, non vedenti, epilettici, celebrolesi, affetti da sclerosi multipla, ecc. Di conseguenza, ho avuto modo di lavorare in concomitanza con equipe psico -medico - pedagogico.

Questa è stata per me la più dura esperienza dell'anima.

Ho lavorato con impegno ed amore per questi soggetti affetti dalle loro patologie, ma mi sono sempre chiesta perché esistono certe malattie a livello neurologico, psicosomatico, comportamentale, ecc. Sono vissuta insieme ad uno zio diversamente abile. Ricordo che mia nonna era sempre disperata per questo suo figlio, perché era sempre emarginato e rifiutato da tutti. Ricordo anche che mia nonna amava molto le piante e spesso, in primavera, mi conduceva con lei nei campi a raccogliere i fiori e le verdure commestibili (cicorie selvatiche, borragine, rucola, ecc.). Per me quelli erano i momenti più belli, perché camminavo spensierata nei prati, respirando profondamente aria pura, correndo tra i fiori ed il sole primaverile. Quanti ricordi!

Dopo tutta la mia carriera di insegnante elementare tra Bari (prima esperienza nelle parascolastiche), Milano e Bergamo in qualità di insegnante di ruolo, mi sono trasferita a Roma, in seguito al lavoro di mio marito e io sono andata in pensione. In seguito, i miei familiari ed anche lo zio sono passati a miglior vita, ma in me è sempre rimasto latente l'interrogativo: "Perché tanta sofferenza nel mondo ed in ognuno di noi? Perché l'esistenza di questi soggetti diversamente abili è così tanto provata ed essi sono anche emarginati?"

Nella mia Anima ho sempre amato la Natura, le piante, il sole, il mare e tutto ciò che è Creato. Nel tempo ho imparato a nutrirmi di queste cose, delle bellezze, della natura, così un giorno bellissimo ho incontrato una carissima persona, Antonella Spata, che mi ha insegnato un corso di due livelli in Aromaterapia, presso l'Associazione Arcobaleno di Roma.

E' stato per me un evento di nuovo inizio ed ho cominciato il mio percorso con la conoscenza delle piante e degli oli essenziali.

Ho poi conseguito il diploma di Jin Shin Do (digitoppressione sui punti dell'agopuntura, secondo il metodo di Jona Marsaa, psicoterapeuta Californiana).

Durante il percorso ho avuto modo di leggere il libro "Ritorno all'Anima" di Aminah Raheem, terapeuta statunitense, conoscitrice delle modernissime teorie psicoanalitiche e pedagogiche. Aminah ha anche lavorato in Europa, negli Stati Uniti ed a Santa Cruz, in California. E' stata fondatrice della Scuola d'Integrazione Transpersonale. Il suo libro **"Ritorno all'Anima. L'integrazione di corpo, psiche e spirito"** mi ha affascinato molto ed è stato il movente del mio percorso di conoscenza nel campo olistico. Ho scoperto la psicologia dell'"ANIMA", che mi ha affascinato veramente tanto. Dal suo libro riporto alcune affermazioni: "*L'essere*

umano è un'unità indissolubile, i cui pensieri, emozioni ed azioni sono il prodotto dell'uomo nella sua globalità...queste si integrano attraverso l'elemento che noi chiamiamo energia...l'ordine che comprende tutto ed è Creatore del Cosmo, che è prima di ogni inizio ed oltre ogni fine, che è Dio. L'anima individuale ha origine ed è permeata da Dio, tuttavia ha un'espressione propria ed unica. Si ritiene che l'ANIMA sia immortale, che esisteva prima ed esisterà dopo... Vari psicologi hanno dato un nome all'Anima; per esempio Jung scrisse del "Sé"; Assagioli si riferì al "Sé" più alto; Gurdjieff parlò dell'"Essenza"; Hendricks, Grof ed altri parlarono dell'"Essere". Tutti questi nomi sono stati usati per distinguere nell'uomo e nella donna un'essenza spirituale che non è la mente, né il corpo, né l'ego, né la personalità, ma che tuttavia può comprenderli ed influenzarli tutti."

Dopo tutto questo Escursus Vitae, un giorno fatidico sono venuta a conoscenza che non solo esisteva l'Aromaterapia come Scuola Olistica, ma anche la Psico Aromaterapia, che mi ha oltremodo interessata ed affascinata. Mi è sembrato di essere stata quasi richiamata da un nuovo "mondo" di conoscenza della vita nella sua espressione più profonda e minuziosamente perfetta in ogni sfera microcosmica e macrocosmica. E' stata una nuova luce che ho sentito vibrare nel mio cuore, a distanza, e che ho cercato con curiosità ed attenzione. Ho avuto modo di partecipare a dei seminari del professor Tittarelli, presso l'Associazione Erba Sacra di Roma, ed ho seguito un corso on-line di Psico Aromaterapia secondo il metodo Tittarelli.

Ultimamente ho conseguito il diploma di Operatrice Olistica in Digitopressione a livello internazionale, nonché ho frequentato due anni di Psico Aromaterapia del professor Tittarelli.

Ho scoperto che, come Tittarelli afferma, *“La Psico Aromaterapia si avvale dell’utilizzo psichico creativo e ricreativo degli Oli Essenziali, con l’intento di contribuire a riscoprire talenti ed abilità da realizzare con gioia sperimentando il piacere della condivisione.”*

Così, nel 2017/2018 ho frequentato un primo anno di formazione professionale di Aromaterapia e Psico Aromaterapia presso l’Associazione Erba Sacra di Roma, tenuta dal professor Tittarelli.

Quest’anno, 2019, con piacere ho sperimentato nuove tecniche d’approccio psico-aromatico, scoprendo e rafforzando qualità e talenti reconditi che mi hanno spinto a capire meglio come AMARE SE STESSI per poter AMARE. Tutto ciò in connubio con i miei principi religiosi, per cui posso maggiormente avvallare il messaggio racchiuso nella parabola delle “dieci vergini” (Bibbia – Nuovo Testamento), perché, praticamente parlando, il simbolismo che emerge dalla parabola mi fa pensare a come un **percorso personale interiore** possa sempre **condurre l’individuo a riempire la propria “lampada”** e cioè al personale arricchimento interiore per un benessere armonioso con se stessi, nel rispetto di sé, dell’ambiente, del prossimo, della natura, in sintonia con l’universo.

Ciò può rappresentare un ricercato, gradito e benevolo **"supporto"** assolutamente indispensabile per il superamento delle nostre problematiche psichiche, fisiche, emotive, spirituali e quant’altro che la quotidianità della vita ci riserva senza scrupoli.

A CHI RIVOLGO I CONTENUTI?

Sulla base del mio percorso in campo olistico e delle mie preziose esperienze nelle classi di Psico Aromaterapia, secondo il metodo Tittarelli, rivolgo questo tipo di informazioni a tutti coloro che con “curiosità” siano aperti e disponibili a questo tipo di conoscenze, per sperimentare l’utile approccio, tutto ciò al fine di un’eventuale acquisizione di “tecniche olistiche” e approfondimenti disponibili nei corsi di studi tenuti dal professor Tittarelli nella sede di “Erba Sacra”. Tali conoscenze costituiscono un vero “supporto” di complemento alle cure mediche o psicologiche effettuate da personale qualificato nel settore delle discipline ordinistiche.

Rosa Carmela Nicolò

FONTI STORICHE - CONTENUTI SCIENTIFICI



CAPITOLO 1

COSA E' LA PSICO AROMATERAPIA

*“La Psico Aromaterapia è una metodologia di antichissime origini: integra l’antica tradizione alchemica della **Medicina Tradizionale Mediterranea**, che include anche l’**Astrologia Medica** alla moderna visione delle **Neuroscienze**, della **Medicina Psicosomatica** e della **Bioenergetica**.”*

*La Psico Aromaterapia si avvale dell’**utilizzo psichico** e creativo degli **oli essenziali** con l’intento di contribuire al **miglioramento della condizione personale, relazionale ed evolutiva dell’individuo**.*

*Il soggetto viene invitato a **riscoprire talenti ed abilità** da realizzare con gioia e a sperimentare il **piacere della condivisione**.*

*“In Psico Aromaterapia la **scelta**, la **modalità di proposta** degli **oli essenziali** e degli specifici **vettori** tiene conto di fattori energetici, relazionali, costituzionali e clinici, con particolare riferimento alla tradizione alchemica, della Medicina tradizionale...Il concetto di **Psico Aromaterapia** fu coniato da **Robert Tisserand**, aromaterapeuta inglese nato a Londra nel 1948”.*

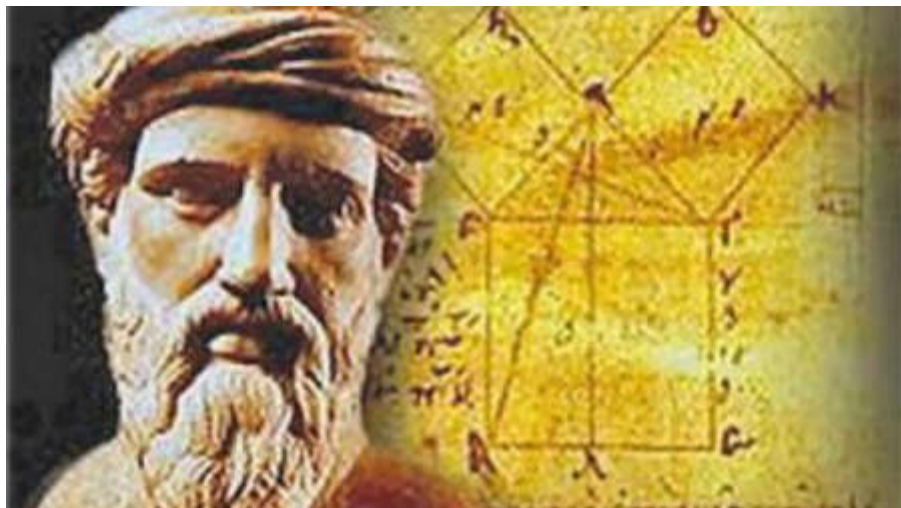
(R. Tittarelli)

I PREZIOSI APPORTI DELLA MEDICINA “TRADIZIONALE” MEDITERRANEA

*“Per **tradizionale** si intende un corpo di conoscenze che viene trasmesso all’interno di un sistema di apprendimento...i cui **elementi costitutivi fondamentali** risalgono ad un’**epoca** generalmente molto antica e sicuramente **precedenti la rivoluzione industriale e scientifica della fine del XVIII secolo.**” (Luigi Giannelli)*

La storia ci racconta che nel tempo si è verificato un legame di continuità tra le culture degli antichi Sumeri, Assiri, Babilonesi ed il sapere degli Egizi, giunto poi ai Greci e in seguito al nostro popolo Romano.

Pitagora fu un filosofo **”iniziato”**, nacque nel **569 a.C.**, nell'isola di Samo, andò in Egitto e Babilonia a studiare, fu anche genio della matematica e aveva appreso molto dai sacerdoti-scienziati dell'Antico Egitto.



Pitagora

Secondo Pitagora, tutto è numero. Ad ogni numero corrisponde un simbolo, un suono, delle lettere dell'alfabeto, dei pianeti. I numeri determinano il ritmo. Il ritmo è

ciò che dà il movimento, che permette alla materia di esistere in modo ordinato.

La Tetraktys di Pitagora era una rappresentazione grafica che costituiva la base fisica delle conoscenze.



È un triangolo equilatero. Figura sacra sulla quale i Pitagorici pronunciavano il giuramento più impegnativo, perché il numero è alla base ed è perciò il ritmo di tutte le scienze, l'armonia di ogni sfera. Lo scopo principale di Pitagora era quello di elevare l'uomo “dal numero 1 (egocentrismo)”, al “numero 9 (consapevolezza)”.

La natura **era veramente il principio unificatore**, nonché il **legame fondamentale tra l'uomo e il cosmo**. Pitagora, su questa base, scoprì in modo sorprendente come musica e matematica si accordano.

Bisogna tener presente che, per tutti gli **antichi filosofi**, fisica e metafisica si mescolavano continuamente, perciò l'individuo veniva osservato anche in relazione a tutte le influenze esterne, dalle stelle al tempo atmosferico del luogo.

Dal testo di Bioastrologia di James Vogh ci sono diverse informazioni che ci giungono.

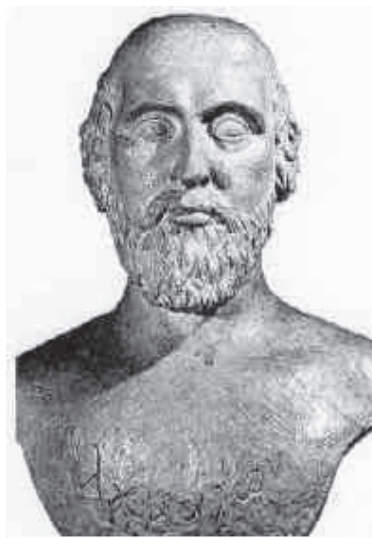
I Pitagorici pensavano che la natura fosse tutta sotto la guida di un unico principio universale che essi chiamarono “armonia”, che significa il “modo in cui le cose si accordano tra loro”.

L'armonia dell'essere, secondo i ritmi della natura cosmologica, era sintomo di buona salute. Grande importanza per il recupero della salute era la dieta, il riposo e le cure con le erbe.

I Pitagorici usavano “l'auscultazione”; ogni persona era vista in base ai ritmi naturali della vita: le irregolarità del battito cardiaco, dei polsi, della respirazione, erano sintomi di cattiva salute. La chirurgia veniva praticata solo quando la si riteneva indispensabile.

Bisogna ricordare che Pitagora, dopo i suoi studi tra l'Egitto e la Babilonia, fondò una sua comunità a Crotone (in Calabria, Italia), consacrata allo studio di tutti i misteri naturali.

Il filosofo Alcmeone fu molto probabilmente un allievo della Scuola dei Pitagorici.



Alcmeone

Alcmeone, nato nel 560 a.C. a Crotone, fu colui che, in qualità di filosofo e padre **fondatore della medicina antica, del metodo scientifico e di ricerca** (primo a sezionare corpi umani e animali, per studiare l'anatomia), sosteneva che *“la salute dura finché i vari elementi, umido-secco, freddo- caldo, amaro-dolce, hanno uguali proporzioni e le malattie vengono quando uno prevale sugli altri”*. Il suo concetto è che *“l'uomo sente tramite l'orecchio e capisce tramite il cervello”*. Studiò i nervi e il sistema nervoso e fu il primo ad affermare che **nel grembo materno la prima parte del feto che si forma è la testa**.

Nel testo di bioastrologia di James Vogh si legge che *“in un certo senso, tutti i medici del mondo sono membri dell'antica e mistica comunità pitagorica*.

Sicuramente Empedocle ha ricevuto le preziose basi della Scuola dei Pitagorici, infatti fu allievo di **Telaugè**, figlio di Pitagora.



Empedocle



Telaugè (figlio di Pitagora) che mantiene la tavoletta

Dal testo di “Medicina Tradizionale Mediterranea” L. Giannelli apprendiamo preziose informazioni.

Empedocle, grande filosofo greco, basò la sua dottrina sui quattro elementi.

La Medicina Tradizionale Mediterranea antica, secondo Empedocle, era precisamente basata su due dottrine fondamentali: qualità ed elementi, praticamente modalità archetipe del mondo fenomenico.

Le qualità sono delle forze energetiche cosmiche naturali.

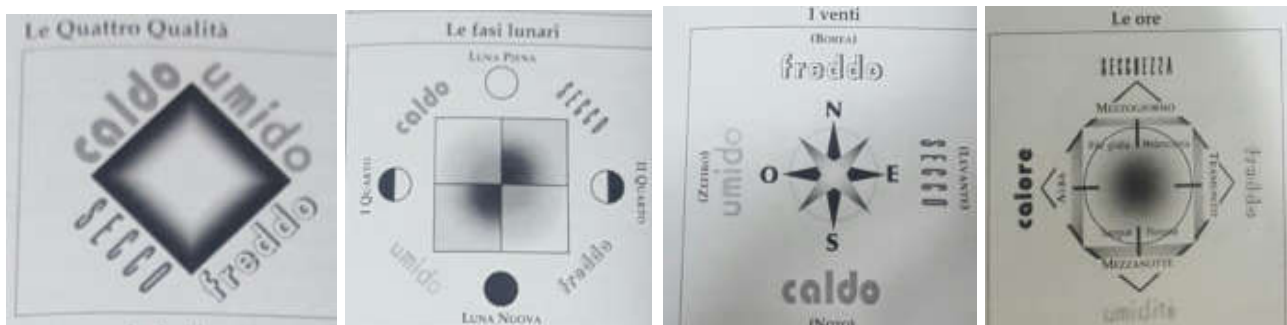
“Le **Qualità** sono: calore, freddezza, secchezza, umidità.

Calore: forza espansiva, vivificante, motrice, favorisce l'estroffessione e dà origine al fenomeno.

Freddezza: forza contrattiva, esattamente opposta al calore, passiva, bloccante, rende coese le strutture, favorisce la retrazione, conclude il fenomeno.

Secchezza: forza che rende sottile, asciutto, duro, accentua il fenomeno, rende acuto. Aumenta l'attrito.

Umidità: forza che amplifica, rende morbido, modera i fenomeni, li attenua, rende liscio e rotondo, lubrifica.” (L. Giannelli).



(Prese dal testo di Luigi Giannelli)

Empedocle, **unendo a due a due le qualità e gli elementi**, enunciò la dottrina dei **quattro elementi** filosofici:

caldo/secco = **fuoco**

caldo/umido = **aria**

freddo/umido = **acqua**

freddo/secco = **terra**.

I quattro elementi filosofici sono visti come **entità metafisiche, simboli e supporto** ideale delle **forze che governano realmente i fenomeni**. Nell'universo tendono a **stratificarsi** in relazione alla loro “densità”.

Il primo elemento è il

*“**Fuoco**, il più leggero e molto diffusivo e rarefatto, ha origine dall'unione tra il calore e la secchezza. È simbolo e base ideale per creare l'idea del **Fuoco** come elemento filosofico, perciò rappresenta tutte le forze che producono in modo violento movimento, espansione, ardore, fluidifica o rende secco. È la sede della “Volontà attiva che regola l'universo”.*

Aria, elemento più corposo, rappresenta il calore moderato dell'umidità, il movimento moderato che intiepidisce, fluidifica, comprime, gonfia, elasticizza. Ha come simbolo mobile il vento, che può provocare eventi estremi. Simbolicamente trasporta il Pneuma, “Soffio e Spirito”, elemento sovrasensibile che permea l'universo.

Acqua, elemento più denso, capace di scorrere solo verso il basso, fluidifica, umidifica e rinfresca fino a raffreddare, si addensa, quando la freddezza prevale

L'umidità rende le strutture rotonde e flaccide, è una **potenza moderatrice dei fenomeni universali.**

Terra, elemento **denso** e pesante, **immobile**, raffredda, rende **duro e rigido**, fino a solidificare, chiude, tonifica, **serra le strutture** e le rende **compatte** e coese. **Rappresenta** la potenza cristallina architettonica dell'universo, **la stabilità.**” (L. Giannelli).

E' sorprendente scoprire come già dall'antichità esistessero livelli di pratiche mediche che costituivano il presupposto attraverso i secoli, per giungere fino alla moderna filosofia Ippocratica, nata in partenza dal **connubio con la Dottrina dei Quattro Elementi di Empedocle**, da cui ebbe origine la base strutturale scientifica antica della “Dottrina Umorale” di Ippocrate, della scuola medica di Kos (Coo).

Infatti, “Dal VII secolo a.C., nell’isola greca di Kos, si stabilì una importante comunità terapeutica, costituita da centri clinici, idrotermali, raccolta di droghe medicamentose; in questo ambito si sviluppa la famosa Scuola Ippocratica, che, tra il IV e III secolo a.C., incorpora la Dottrina dei Quattro Elementi, secondo Empedocle.” (L. Giannelli).

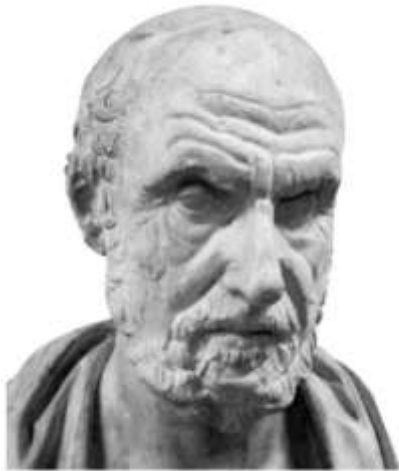


FOTO DI IPOCRATE

- **Ippocrate**, filosofo greco (460 – 377 a.C.), col concetto di “*Vis Medicatrix Naturae*” rivoluzionò la medicina legata alla pratica religiosa dell'intervento divino, collegata al Dio Esculapio, in uso nei suoi templi (Santuario di Epidauro). Egli stabilì la medicina come professione.
- La **concezione fondamentale della medicina ippocratica fu ad indirizzo cosmico ed unitario**, secondo cui la **natura di ogni individuo** possiede i **caratteri e le funzioni della “energia vitale”** che regola e armonizza la vita.
- Ippocrate estese pertanto i concetti di **Alcmeone** relativa alla teoria degli umori, ritenendo che la **disarmonia degli elementi** conduce alla malattia, nonché **afferma** che esiste una “**forza guaritrice**” **naturale**, (concetto base di Pitagora) insita nel corpo dell'essere umano e che la malattia rappresenta il **tentativo dell'organismo di riparare con i propri mezzi energetici al disequilibrio** e perciò di provvedere alla guarigione.
- Introdusse la “**semeiotica**”, cioè **l'osservazione dei pazienti attraverso i segni e i simboli**, oltre a considerare il corpo fisico che non è fatto solo di organi.
- Dette anche un'impostazione psicologica, sostenendo che il nostro corpo, essendo **governato dai quattro umori** di diverse **qualità**, l'eccesso di uno dei

quattro **definirebbe** il tipo di **carattere, temperamento**, insieme alla costituzione fisica.

In base a questa teoria si possono riscontrare nella natura umana differenti caratteri e personalità.

Malinconico - eccesso di bile nera, magro, debole, pallido, avaro, triste, (terra)

Collerico - eccesso di bile gialla, magro, asciutto, di bel colore, irascibile, permaloso, furbo, generoso, superbo. (fuoco)

Flemmatico - eccesso di flemma, è beato, lento, pigro, sereno e tumultuoso. (acqua)

Sanguigno - con eccesso di sangue, è rubicondo, gioviale, allegro, geloso. (aria)

Grande importanza si deve al “Corpus Ippocraticum”, contenente tutte le sue raccolte, ma anche gli scritti dei suoi discepoli.

Tra gli scritti etici va ricordato il “Giuramento” pronunciato tuttora dai medici quando intraprendono la carriera professionale.

Con tale “giuramento” il medico si impegna ad astenersi da ogni atto dannoso al malato, promettendo solennemente di mantenere il segreto professionale e di considerare **sacra** la sua arte.



GALENO

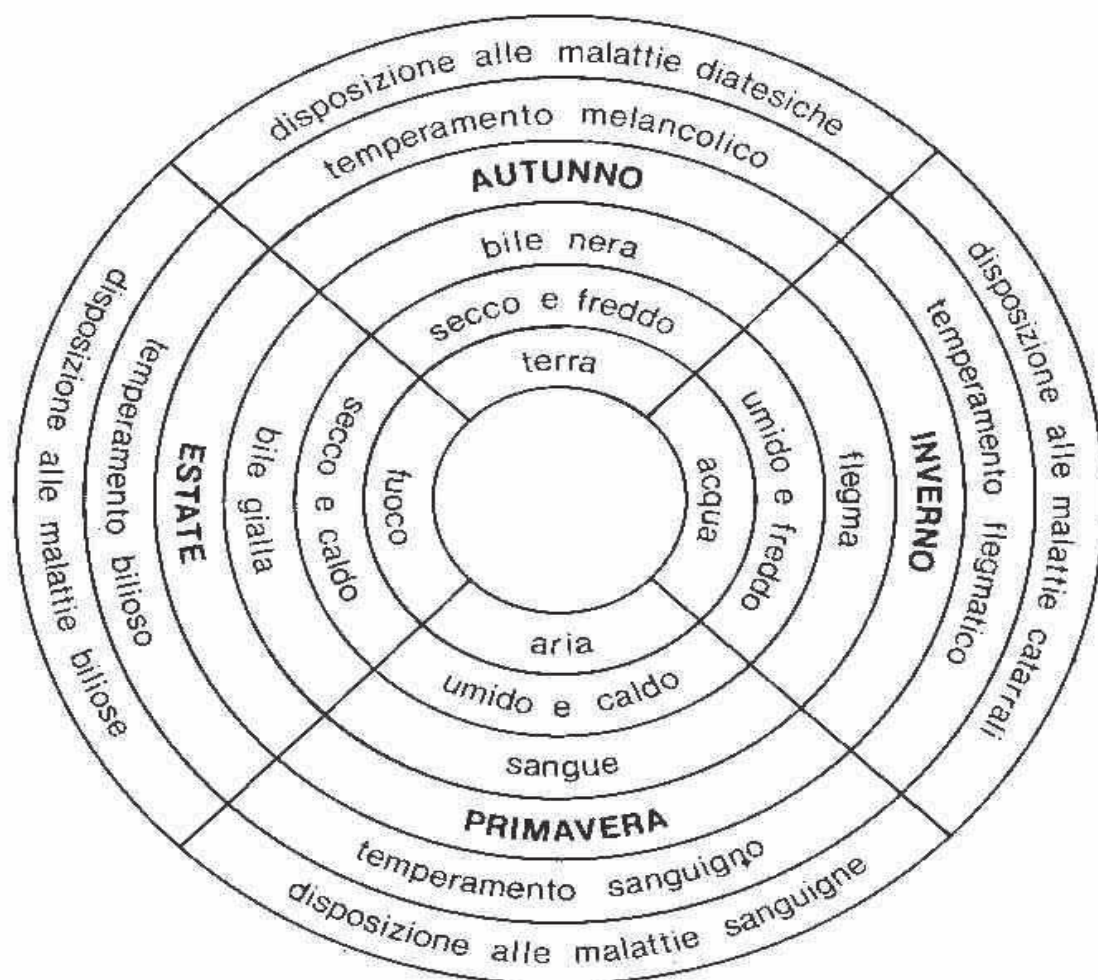
Si arriva così a **Galeno di Pergamo** (130 d.C., Pergamo, Turchia; 210 d.C., Roma), medico greco che visse a Roma per **sviluppare la teoria umorale**, affermando che il principio fondamentale della vita e il famoso “**soffio vitale**”, secondo il pensiero greco, risiede nel sangue.

Sviluppò la “teoria umorale” su **base scientifica**... e cioè attraverso studi di osservazione di cadaveri di morte violenta.

Estese perciò i principi dei quattro temperamenti, considerandoli relativamente alle quattro fasi della vita: infanzia, giovinezza, maturità e vecchiaia.

*“Gli umori sono soggetti a prevalere o a diminuire a seconda dei momenti della giornata, delle stagioni e delle età della vita. Il **sangue**, per esempio, prevale **in primavera**, la **collera** in estate, la **flemma** in autunno e la **bile nera** in inverno”.*

Da Galeno deriva il nome dell’Arte Galenica in farmacia, cioè la preparazione di preparati galenici del farmacista.



I QUATTRO TEMPERAMENTI SECONDO GALENO

*“Solo con Paracelso si ebbe poi un collegamento tra la **chimica** e la **medicina**”.*



PARACELSO

Nel XVI Secolo a.C. Theophrastus, detto **Paracelso**, astrologo svizzero, in qualità di medico, astronomo, e alchimista fu anche il primo medico a scoprire il concetto di trasformazione della materia. Il suo motto era *“Solve et coagula et habebis misterium”*.

Praticamente, in fondo alla materia c'è il mistero, **l'Archeo**; lo **“Spirito Vitale”**, la forza vitale, la Vita, dotata di magnetismo che attrae altre forze magnetiche. (principio di polarità, vibrazione, comunicazione)

Con Paracelso si ha un nuovo indirizzo medico e terapeutico, la “Spagiria”, cioè di Alchimia Vegetale o trasformazione della materia vegetale su base scientifica.

Egli propose perciò una teoria di collegamento tra la **medicina** e la **chimica**, una nuova teoria che affermava *“tre principi fondamentali nella formazione e nei cambiamenti della materia: zolfo, mercurio, sale”*.

Zolfo come **Spirito** indica più principi attivi della pianta: i profumi, gli aromi della pianta la parte più volatile che dà origine all'olio essenziale. Rappresenta il **principio Spirituale**, l'invisibile. Elemento **Fuoco**.

Mercurio come **Anima** indica le parti liquide della pianta (la linfa) e anche l'alcool che si forma nel processo di fermentazione degli amidi e cellulosa della pianta che si ritrovano come principi attivi nel preparato in **soluzione idroalcolica**. Il Mercurio è visto come elemento legante e rappresenta gli elementi filosofici **Aria** (alcool) e **Acqua** (acqua).

Sale come **corpo**, materia ottenuta attraverso il processo spagirico. Questo è il sale denso solubile in acqua. Rappresenta la **materia di sintesi** degli altri due principi attivi (zolfo e mercurio) e corrisponde all'elemento **Terra**.

Paracelso fu colui che coniò il termine di “Spagiria”: dal greco antico Spāō, cioè **separare, dividere** ed **Agheuro** che significa **riunire**.

E' questo un processo di separazione degli elementi e ricongiunzione per la ricerca dei principi primordiale della materia.

Si riportano qui di seguito le fasi del processo spagirico di Paracelso.

1. **Distillazione** della pianta e separazione dell'olio essenziale
2. **Fermentazione** del rimanente della pianta con lievito e zuccheri
3. **Distillazione** dell'alcool così preparato
4. **Distillazione** dell'acqua
5. **Sublimazione** (ossia passaggio dallo stato solido allo stato gassoso) del resto a secco della pianta per l'estrazione degli alcoloidi rimanenti
6. **Distillazione dei catrami** (liquidi viscosi scuri di legni ricchi di resina e radici)

7. **Incenerimento** dei resti ed estrazione dalla cenere dei **Sali solubili** e la loro condensazione

(Tratto da “I Tesori dei Tesori” di Paracelso)

“I Tesori dei Tesori”, di Paracelso, sono scritti alchemici, ermetici e definiti magici per la loro genialità.

Nel XVI Secolo d.C. notiamo con Paracelso un particolare riferimento alla filosofia dell’ermetismo, movimento filosofico proveniente dall’antico Egitto e poi ripreso dai greci. Ad avvalorare l’esistenza di questa corrente ne è testimonianza un **“saggio filosofico”** dal titolo *“Kybalion”* che fu stampato originariamente nel 1908 (da Yogi Publication Society of Chicago), il cui sottotitolo era *“La Filosofia Ermetica dell’Antico Egitto e della Grecia.”* Si ignora l’esatto significato di Kybalion; si sa soltanto che era il titolo di una raccolta di insegnamenti che si tramandavano da lontane antichità, attribuite ad un certo Ermete Trimegisto. Egli era noto agli antichi Egizi come il più grande dei Grandi, il maestro dei maestri. I suoi insegnamenti risalgono a quella che è chiamata la “tradizione”.

Egli era venerato maestro di sapienza e tradizionalmente ritenuto l’autore del **Corpus Hermeticum**. A lui fu attribuita la fondazione della corrente filosofica nota come **“ermetismo”**, nonché migliaia di opere di grande antichità e di immensa importanza.

Fu questa una conoscenza che affonda le sue radici in modo incredibile anteriormente persino a Pitagora e Platone che a questi testi avrebbero attinto. (Dal libro *“i Tesori dei Tesori”* di Paracelso)

Il Kybalion è uno dei testi fondamentali dell’ermetismo con una filosofia di *“ampie interconnessioni della visione alchemica con la psiche individuale e*

collettiva, movimento filosofico proveniente dall'antico Egitto e poi ripreso dai Greci, in cui si enunciano i sette principi che costituiscono le leggi base su cui si fonda la vita dell'universo secondo l'alchimia."

Riporto qui di seguito i sette principi dell'ermetismo.

1. Principio del **Mentalismo**: *"L'universo è mentale, tutto è mente"*
2. Principio della **corrispondenza**: *"Com'è in alto, così è in basso; com'è al di sotto, così è al di sopra"*
3. Principio della **Vibrazione**: *"Ogni cosa vibra, nulla è in quiete, ogni cosa si muove"*
4. Principio della **Polarità**: *"Ogni cosa ha la sua coppia **di opposti**, tutto ha **poli** tutto è **duale**, gli opposti si toccano, il simile ed il dissimile sono uguali, fra gli opposti vi è differenza di grado"*
5. Principio del **Ritmo**: *"Ogni cosa ha le sue fasi; ogni cosa fluisce e rifluisce; tutte le cose si innalzano e cadono; l'oscillazione pendolare si manifesta su tutte le cose, il ritmo compensa. La misura dell'oscillazione a destra è la misura dell'oscillazione a sinistra"*
6. Principio di **Causa ed Effetto**: *"Ogni cosa ha **il suo effetto** ed ogni **effetto** ha la **sua causa**; il caso non è che un nome per una legge ignorata dagli uomini... ogni cosa avviene secondo una legge..."*
7. Principio del **Genere**: *"Ogni cosa ha il suo genere mascolino e femminile che i filosofi paragonano al Sole e alla Luna, il Genere è in tutte le cose e si manifesta su tutti i piani o stati di coscienza cosmica"*

Da "Alchimia come Via allo Spirito" di T. **Palamidessi**, noto come astrologo.

Se notiamo sono tutti principi di leggi di vita e di reali riflessioni.

Nel XVI Secolo l'interesse per l'alchimia segnò un evento particolare con Paracelso. Due furono gli aspetti dell'alchimia:

1. **Filosofico** ed ermetico derivante in gran parte da fonti greche ed umanistiche: *“Nella natura è nascosto un Artefice, espressione filosofica delle virtù e forze naturali cioè **Spirito Vitale**”*
2. **Aspetto Scientifico** strettamente legato alla **medicina** e alla **chimica**.

Paracelso vedeva la **chimica** come **“arte spagirica”** in grado di scomporre i composti per ottenere trasmutazioni (metamorfosi) e medicine più efficaci di quelle tradizionali di concezione ippocratica, galenica e asiatica (Avicenna) (da I Tesori dei Tesori di Paracelso)

Concludendo per Paracelso l'**arte del medico** era basato su **quattro colonne**:

*“Filosofia – l'arte di **conoscere l'essere in divenire**.*

*Astrologia – l'arte di **conoscere la forma e la virtù delle cose**.*

*Alchimia – l'arte di **conoscere ed operare la trasformazione delle cose**.*

*Virtù – capacità di determinare **i limiti e la condotta del proprio comportamento**”.*

L'unico scopo è quella della salvezza umana.

Paracelso fu un grande medico perché dette una forte svolta alla medicina, apprendendo anche molto dal passato. Penso che Paracelso abbia appreso comunque da Ippocrate, Galeno, Avicenna, oltre ad essere affascinato dal sapere degli Egizi.

Il motto di Ippocrate era: *“Il medico che si fa filosofo diventa pari ad un Dio”*.

Galeno aveva l'arte della macerazione della materia per preparati idroalcolici.

Avicenna aveva l'arte della distillazione. Avicenna infatti fu colui che descrisse il sistema della distillazione a vapore.

Avicenna (vero nome Ibn Sinā 980 d.C./1037 d.C.) fu **medico, filosofo, matematico e fisico persiano** molto noto in Europa e figura importantissima dell'anno 1000. Definito ragazzo prodigio, infatti fu medico a 18 anni, fu affascinato dalla metafisica e studiando Aristotele e Platone, cercò di fondare una filosofia orientale cercando di mettere insieme i due modelli Aristotelico e Platoniano. Fu studioso affascinato anche dalle teorie di Ippocrate e Galeno e fu il primo a impiegare il termometro.

Paracelso, in qualità di grande medico del Rinascimento, basò la sua teoria sulla concezione ermetica degli Egizi e fu divulgatore della Medicina Esoterica.

Approfondì le cause dei processi morbosi (malattie), identificando 5 **enti o fattori**, rapportandoli agli elementi filosofici.

1. **Ente naturale** (Terra): fattori ereditari, legati cioè al DNA, che lui chiama **Entità del Seme**, Virtù e Potenza in relazione alle forze del corpo i cinque elementi filosofici (Terra, Acqua, Aria, Fuoco, Etere), i **quattro umori**, come **carattere psichico emozionale** e i quattro temperamenti come **costituzione fisica**.

“Come nel Macrocosmo, anche nel Microcosmo, oltre alla **Terra**, vi è anche un Cielo”.

Nel momento in cui lo **Spirito Vitale** si incarna nell'Essere in embrione, ha già delle caratteristiche **eteriche** che lo contraddistinguono.

Al momento della nascita acquisisce il “Segno” del momento e dal luogo di nascita.

Questa “segnatura” l’accompagnerà per tutta la vita.

“Nell'uomo, le forze che nel Macrocosmo sono segni e pianeti; nel Microcosmo umano si manifestano come organi e funzioni vitali”.

Di conseguenza, se la **costituzione fisica ed emozionale** dell'essere sono in buona salute, anche gli **organi** vitali saranno **sani**.

2. **Ente astrale** (Acqua): il principio universale, o “Anima Mundi”.

Energie universali che influenzano il mondo e quindi anche l'uomo.

3. **Ente velenoso** (il Fuoco): **cibo, digestione**, sono le **tossine** dovute al cibo, ma anche quelle emotive, dovuto a eventi negativi esterni, che il corpo non riesce ad eliminare.

4. **Ente spirituale** (aria): relative alle facoltà del pensiero. Nella sfera del pensiero, tutte le attività legate alla malattia, alla moralità, all'educazione e all'istruzione, che influenzano e condizionano la vita della persona dal punto di vista psichico.

5. **Ente divino** (Quintessenza – Etere): cause Karmiche (ferite) delle malattie, che riguardano il **sovrannaturale** “e pertanto esulano dalla medicina naturale.

Per esempio, interruzione della gestazione, nascita con anomalie.

Grazie a Paracelso si è sviluppata la farmacologia.

Egli è stato veramente un grande modello medico nella storia dei tempi.

Alcmeone lo è stato per la chirurgia.

ASTROLOGIA MEDICA. COSA È; E DA QUALI FONTI NASCE LO SLANCIO SCIENTIFICO

Fino a Paracelso, la composizione ed i mutamenti della materia erano spiegati sulla base della dottrina dei Quattro Elementi di Empedocle e Aristotele (acqua, aria, terra e fuoco) e da questi si facevano derivare i principi di astrologia medica. (da Tittarelli)

Sin dall'antichità, però, gli astrologi non hanno mai smesso di osservare “i segni” della natura e del cielo, anche perché la scienza non riuscirà mai a soddisfare, in modo assoluto e completo, ogni meccanismo, perché l'universo è in divenire.

L'osservazione continua dei “segni” naturali ha portato gli scienziati a riflettere che esistesse una sorta di radiazioni provenienti da altri pianeti e che influenzano la vita sulla terra.

Gli antichi sacerdoti della Mesopotamia e dell'Egitto avevano proprio l'arte di “osservare, rilevare e valutare”, arte questa che è sempre stata la compagna di viaggio di ogni scienziato nel tempo.

Nel primo secolo d.C., con “l'astronomia” (il flusso degli astri sul corpo umano), un certo **Marco Manilio** riprese gli studi antichi relativi all'astrologia, ponendo le basi dell'“astrologia medica”, affermando che i **segni del cielo** (forme zodiacali) hanno un'**analogia con i “segni” osservabili nell'essere umano** (inizio e fine della forma), pertanto realizzò uno schema secondo cui ogni parte del corpo può essere ricollegabile ad un segno zodiacale.

Fu questo uno schema secondo un principio ed una fine e cioè da un primo segno (testa) ad un ultimo, che completerebbe “il corpo umano (piedi), simboleggiato dal segno dei “pesci”.



Foto di Tolomeo

È da ricordare che, nel II secolo d.C., il famoso astrologo e geografo greco **Tolomeo** (famoso per il sistema geocentrico), fu un grande osservatore del sistema astronomico.

In una sua opera “Tetrabilios”, polemizza sulle pratiche occulte di coloro che fanno uso dell’astrologia in modo improprio, affermando che bisogna “comprendere completamente il funzionamento della natura in relazione con le influenze degli astri”.



Planisfero Tolemaico

Egli creò il concetto di “segno zodiacale”, staccandolo dal concetto di costellazione.

Egli affermò che i “segni indicano la zona anatomica” interessata, secondo la parte del corpo ad essi associati, mentre... i pianeti indicheranno soprattutto le cause e la natura di tali malattie.

Di fatto, dal sapere antico è noto che “segni” e “pianeti” nel Macrocosmo corrispondono a organi e funzioni nell’essere umano.

Sistema tolemaico:

Il corpo umano e lo zodiaco

Ariete - testa
Toro – gola
Gemelli - spalle
Cancro - petto
Leone – cuore
Vergine – addome
Bilancia - regione lombare
Scorpione - sesso
Sagittario – cosce
Capricorno - ginocchia
Acquario - polpacci e caviglie
Pesci – piedi

Il corpo umano e pianeti

(Fuoco) Marte – vescica urinaria
(Terra) Venere – vescica biliare
(Aria) Mercurio – polmone
(Acqua) Luna - stomaco
(Fuoco) Sole – Cuore
(Terra) Mercurio – intestino tenue
(Aria) Venere – reni
(Acqua) Marte, Plutone – organi riproduttivi
(Fuoco) Giove - fegato
(Terra) Saturno – intestino crasso
(Aria) Saturno, Urano – milza, pancreas
(Acqua) Giove, Nettuno – triplice riscaldatore,
sistema linfatico

(Dalle dispense di R. Tittarelli)

Furono queste le preziose basi su cui man mano si andò sempre più consolidando il rivoluzionario concetto Eliocentrico con la filosofia Copernicana, per arrivare al momento in cui gli scienziati hanno loro stessi “cominciato a ricercare le prove”.

Le sonde spaziali hanno dimostrato che i pianeti sono “vivi”, che pulsano di energia elettromagnetica. Le loro radiazioni arrivano fin sulla terra...

La cosa più importante è che i fattori cosmici esercitano proprio una influenza su di noi.

Nel 1938 un medico giapponese, MAKI TAKATA, ha scoperto che la composizione del sangue cambia radicalmente durante un'eclissi...

Ciò indica come sia cambiato l'atteggiamento scientifico. Gli scienziati, ognuno nel suo settore di specializzazione, stanno accumulando prove su prove che portano ad una sola conclusione: la vita e la salute dell'uomo sono profondamente influenzate anche da fattori cosmici.”

Ciò significa che la **validità dell'influsso** astrale potrà essere dimostrabile anche a livello scientifico, pertanto si apre la strada alla nascita di una nuova scienza: la Bioastrologia, lo studio dei fattori cosmici che influiscono sulla salute (fisica, mentale, psichica).

Come, allora, gli astri possono influenzarci?

James Vogh ci parla raccontandoci che già da tempi antichissimi gli Egizi, in previsione del giorno in cui avrebbero potuto **ridare al corpo la “forza vitale”, pensarono che tale forza si identificasse con il potere del Sole** e così costruirono la **Grande Piramide** per il faraone Cheope, disegnata dal medico astrologo Imhotep.

Essa, nella sua struttura, è simile ad un cristallo gigante di magnete. È strana la sua collocazione: è posta esattamente ad un terzo della distanza tra Equatore e Polo Nord, è nel centro esatto di tutta la superficie terrestre. La “tomba”, che c'è all'interno, è fornita di condotti adibiti all'osservazione, orientati verso certe stelle. Non sembra affatto un luogo di sepoltura... piuttosto uno strumento astrologico.



Piramide di Cheope



Interno della Piramide



Stone Henge

John Mitchell & John Ivimy hanno spiegato le numerose somiglianze geometriche con Stone Henge: è possibile.... avessero uno scopo affine.

Nel testo di “Bioastrologia” di James Vogh, si racconta l’evento di un certo signor Bovis, che visitando l'interno della piramide, trovò alcuni corpi di piccoli animali che si erano infilati all'interno, forse alla ricerca di un posto fresco, perfettamente mummificati. Gli venne, così, la brillante idea che probabilmente la forma della piramide avesse qualche relazione con la mummificazione. Infatti, andò a

casa e costruì un modello piramidale e all'interno vi collocò un gatto morto: anch'esso si mummificò.

Un biologo, di nome Lyall Warson, volle ripetere l'esperimento per verificare quanto accaduto al signor Bovis. Prese così due contenitori di forma diversa: uno era a forma di piramide e l'altro era una semplice scatola di scarpe. All'interno mise gli stessi alimenti, uova e carne fresca. Il risultato finale fu che quelle conservate nel contenitore piramidale si conservarono molto bene, mentre le altre marcirono.

Fu così avvalorato il principio che la forma piramidale non permette la moltiplicazione dei batteri, perché, in qualche modo, concentra l'energia della luce solare, che crea il processo antibatterico.

C'è da tener presente che il sole è anche “nutrimento essenziale della salute”, per l'attecchimento della vitamina D3, fondamentale nel processo di mineralizzazione delle ossa (prevenzione dell'osteoporosi).



“La luce solare è uno degli alimenti e delle medicine più potenti e gratuite a nostra disposizione”.

Infatti, **risolleva** sicuramente il nostro **umore**, perché le giornate illuminate dal sole sono molto più belle di quelle bigie invernali, in cui, a volte, difficilmente abbiamo voglia di alzarci al mattino.

E’ da considerare, infatti, che il sole agisce così potentemente sull’organismo, perché lavora molto in profondità, esercitando particolare influenza benefica sulla **depressione** e sulle **capacità di apprendimento**. Influenza, non solo l’**umore**, ma agisce anche sul nostro **sistema circolatorio**, migliorandolo ed armonizzandolo.

La luce solare ha potere rivitalizzante, perché migliora la **resistenza fisica**, la **capacità di attenzione** e la **tolleranza allo stress**, efficace azione per la cura della **psoriasi**.

“Attraverso il **respiro** si assorbe la parte vitale più sottile, presente nella luce del sole”.

Luce e calore costituiscono il vero **nutrimento** per la nostra vita e il vero **potere di rigenerazione**, ma si ritiene importante l’atteggiamento con cui ci si espone al sole, cioè “come” si desidera ricevere il benefico dono di “Forza Vitale” racchiuso nel grande potere della luce solare.

Dobbiamo predisporci a ricevere con animo di gratitudine, ma ad essere saggi nei tempi di esposizione.

Anche “le maree”, per esempio, sono un fenomeno che ci attestano l’influenza degli astri (della luna) sul nostro ambiente. Siamo in campo di bioastrologia: esistono cioè fattori cosmici che influiscono sul sistema terrestre, per il beneficio energetico.

In bioastrologia, tutti questi fenomeni sono spiegabili, infatti essa mette in relazione le “tradizioni antiche” con i metodi moderni.

Essa, pertanto, non è altro che la scienza che studia i “fattori cosmici che influiscono sulla salute fisica, mentale e psichica dell'uomo”.

“Molto dipende dallo stato generale di salute, dall'alimentazione, dallo stress, dall'esercizio fisico e da tanti altri fattori.” (Dal testo di “Bioastrologia” di James Vogh)

Volgiamo perciò lo sguardo al mondo sopra di noi e osserviamolo.

ANALOGIA FISIOLOGICA TRA MACROCOSMO E MICROCOSMO



La nostra galassia, chiamata anche Via Lattea, così nominata perché appare come una fascia biancastra e debolmente luminosa.

Tantissimi anni fa “le nubi di gas di cui era formata la Via Lattea subirono un collasso da cui trassero origine il sole e i pianeti che vi orbitano intorno”. (Principi di astrologia medica di Adriana Rampino Cavadini).

Un'unica grande forza che i fisici riconoscono nella teoria unificata del Campo “Grand Unified Theory” (GUT) attraverso la formazione di materia produsse altre quattro forze fondamentali: la nucleare debole, la nucleare forte, l'elettromagnetica, la gravitazionale.

Quattro sono gli stati fenomenici attraversati dal nostro pianeta nella sua fase di formazione e prima che la vita prendesse il sopravvento sul caos.

Essi coincidono con la sequenza con cui sono disposti gli elementi nello Zodiaco: fuoco, terra, aria, acqua”.

Stati fenomenici di formazione della terra.

Primo stato - massa incandescente iniziale: **fuoco**

Secondo stato - massa terrestre solida: **terra** (dopo che il sole si stabilizzò)

Terzo stato - esalazioni di gas, atmosfera: **aria**

Quarto stato - formazione degli oceani: **acqua**

Ricordando le basi poste da Tolomeo, anche il corpo zodiacale, nella sua formazione, ha la stessa sequenza di elementi.

Considerando nel Microcosmo la **formazione del feto**, dal concepimento alla nascita, lo sviluppo dell'embrione si svolge su due linee fondamentali: l'accrescimento e la differenziazione delle cellule.

Metto in schema ciò che è enunciato nel libro di “Astrologia medica” di Adriana Rampino Cavadini.

Nell'uovo fecondato si formano inizialmente **due tipi di tessuto** da cui hanno origine i successivi:

Sistema binario: 1. l'ectoderma

2. l'entoderma, da cui trae origine il terzo tessuto

Sistema terziario: 3. il mesoderma, da cui trae origine il quarto tessuto

Sistema quaternario: 4. il mesenchima (tessuto connettivo).

I primi tre sono i foglietti germinativi che danno origine a tutte le strutture dell'embrione; il quarto è il tessuto connettivo embrionale.

Dal tutto si può notare come gli stadi evolutivi attraverso cui si è formata la Terra corrispondono allo stesso numero di stadi attraverso cui si forma il feto, cioè con un sistema binario iniziale da cui hanno origine il terzo e il quarto sistema.

Anche lo zodiaco richiama le antiche teorie: è basato perciò sullo stesso sistema, si organizza in modo analogo. Inizialmente ha una formazione:

binaria, segni alternati, maschili e femminili

ternaria: segni cardinali, fissi e mobili

quaternaria: i quattro elementi (fuoco, terra, aria, acqua).

I numeri determinano il ritmo.

Ricordando Pitagora, il ritmo è ciò che dà movimento, che permette alla materia di esistere in modo ordinato.

Nel cielo ci sono dei segni che si susseguono secondo un ritmo che già Tolomeo, astrologo antico, in un secondo momento aveva osservato.

La parola Zodiaco “deriva dal greco zodiakos (cerchio di animali), e lo Zodiaco è stato sempre rappresentato come un cerchio di animali reali o mitologici.

Il cerchio rappresenta un ciclo (ritmo) temporale, ma anche un ciclo spaziale: c'è un effettivo cerchio di costellazioni nel cielo, all'interno del quale si collocano le orbite del Sole, della Luna e dei pianeti.

Quest'orbita è suddivisa in 12 segmenti (ritmi) uguali, ciascuno dei quali è designato col nome di una costellazione.

Alla fine di marzo il Sole si trova effettivamente in quella parte del cielo col segno della costellazione che chiamiamo Ariete. Questo è un punto particolare perché è il punto dell'eclittica, in cui il Sole (maschile) e la Luna (femminile) si

incontrano in primavera: stagione della rinascita, del risveglio, di un nuovo inizio stagionale, perciò è in “testa” al ciclo delle stagioni ed è in corrispondenza del segno dell’Ariete.

Come la terra si muove lungo la sua orbita, il Sole pare muoversi sullo sfondo delle stelle, finché un mese dopo si trova in Toro.

Il Sole impiega, nel suo movimento apparente, esattamente un anno per transitare tutti i segni e completare il ciclo, in questo modo abbiamo la definizione di anno.

Allo stesso modo il mese viene definito dal tempo che impiega la veloce Luna per completare il ciclo dello Zodiaco (ventotto giorni).

Questi e altri cicli hanno degli effetti reali e **misurabili** sulla vita terrestre di tutti i giorni.

Dal momento che il Sole fa crescere le piante e dal momento che la crescita delle piante è uno dei **processi vitali** più potenti della terra, **c'è almeno una connessione tra i corpi celesti e la vita.**

La maggior parte degli orologi biologici è regolata dal ritmo Sole, o dalla Luna, o da entrambi.

A proposito di cicli, possiamo ricordare dalla mitologia antica il bastone del Caduceo di Asclepio, simbolo ancora attuale presso le attività farmaceutiche.



Asclepio



Hermes

“Astronomicamente, la testa e la coda dei due serpenti rappresentano i punti dell'**eclittica in cui il Sole e la Luna** si incontrano quasi in un abbraccio. (Tittarelli).

Metafisicamente il **Caduceo** rappresenta la discesa della materia primordiale (Spirito) nella materia grossolana.

Filosoficamente, invece, rappresenta le **correnti vitali** che scorrono nel corpo umano”.

Concludendo, si può affermare che ci sono segni, ritmi, movimento, dinamismo, vibrazione nel cielo e allo stesso modo, fenomenicamente, è osservabile sulla terra come nell'essere umano, a livello funzionale.

Riflettendo un po', notiamo che anche il Corpo Zodiacale è diviso in un susseguirsi di 12 segni o segmenti; ogni segmento corrisponde a una parte del Corpo Zodiacale, cominciando dalla testa, a cui corrisponde la costellazione dell'ARIEETE (punto in cui il Sole e la Luna si incontrano).

L'ARIEETE avrà la massima funzionalità vibrazionale dell'elemento Fuoco, simbolo di dinamismo, movimento, forza energetica.

“La divisione in segmenti.... è anche una caratteristica relativa a parecchie forme di vita sulla terra, sia vertebrati che invertebrati.

Negli anellidi, nei quali è ben evidente la teoria metamerica, “ogni segmento contiene un paio di gangli nervosi, un pezzo di cute, alcuni muscoli e altri derivati dal mesoderma, come visceri, vasi sanguigni, etc.

Sono unità anatomiche complete che, teoricamente, potrebbero funzionare automaticamente.” (Dal testo di “Principi di Astrologia medica”).

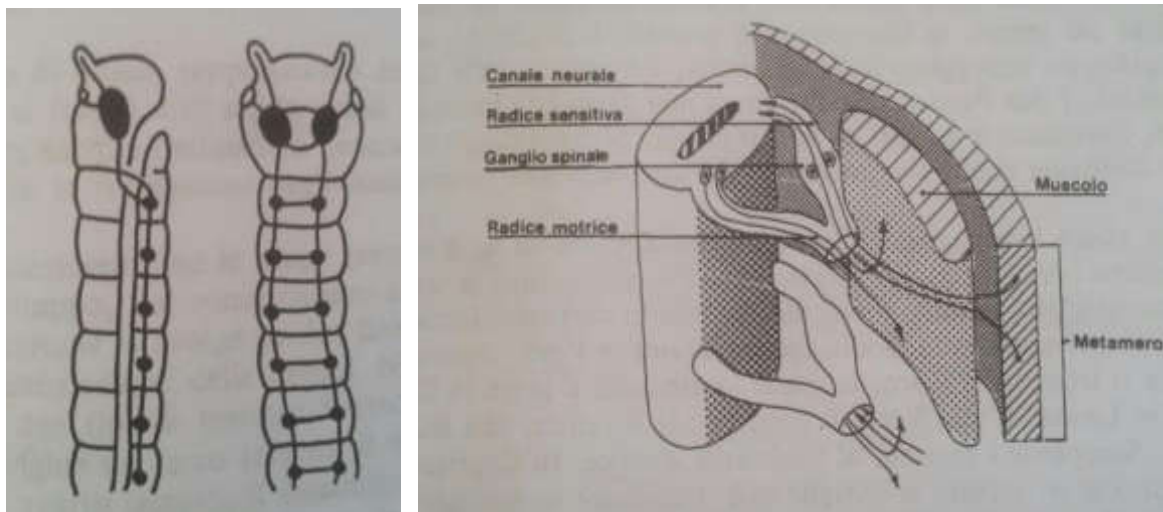
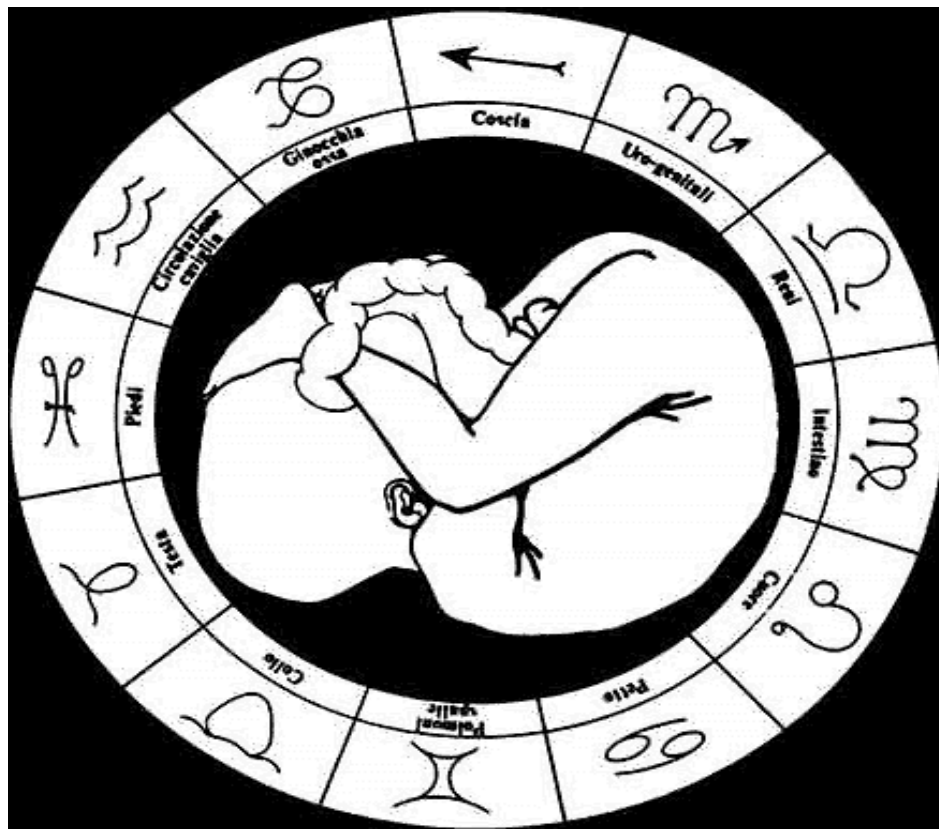


Foto prese da “Astrologia medica” di Adriana Rampino Cavadini.

Osserviamo l'immagine di un feto.



Osserviamo le sue corrispondenze con lo Zodiaco, secondo l'antica tradizione.

Notiamo, per esempio, che il fegato, **l'organo più grande del corpo**, è in corrispondenza con il Sagittario, abbinato a Giove, che è il pianeta dominante il segno ed è il pianeta più grande nel nostro sistema solare.

In corrispondenza della costellazione del Leone, c'è il cuore, che ha **il compito di generare il ritmo del battito**, regola la vita di ogni essere vivente animale, compreso l'uomo. Esso è abbinato al Sole, che genera i ritmi della vita e del nostro sistema planetario.

In filosofia, **il fegato e il cuore sono generatori di calore**, perciò sono associati al Sagittario e al Leone, perché sono segni di fuoco ed esprimono al meglio la **potenza magnetica** della vita.

Con lo stesso criterio analogico troviamo in Scorpione gli organi di escrezione e purificazione (zona pelvica); in Bilancia, quelli addetti all'equilibrio e alla purificazione (reni); in Gemelli, quelli della respirazione e dello scambio (venoso arterioso); in Vergine, quello dell'assorbimento ed elaborazione e via di seguito.

Gli organi più semplici iniziano a differenziarsi dopo quelli più complessi, fino al completo funzionamento del tutto armonico al momento della nascita.

Da una visione del tutto, l'ordine di formazione del feto inizia prima da un **tubercolo cefalico**, da cui man mano si strutturano tutte le altre parti del corpo.

Anche la formazione della Terra ha avuto un inizio da una **materia contenente le strutture iniziali in embrione**.

E' sorprendente il "mistero della Vita"; è indescrivibile ed incomprensibile alla mente umana come un seme o una talea di una pianta, o un uovo, o addirittura una cellula possano contenere in embrione tutti i caratteri che, nella formazione dell'essere, man mano, si differenziano, dando origine, in modo perfetto, **all'essere che nasce**. Esso è già ricco di un patrimonio genetico che ne caratterizza la sua identità ed individualità. Non è meraviglioso!

ANALOGIA FUNZIONALE FRA MICROCOSMO E MACROCOSMO

Se riflettiamo un po' ci rendiamo conto che in ogni sfera della Natura e dell'Universo, in ogni essere vivente risultano evidenti non solo i famosi quattro elementi in modo analogo: fuoco, terra, aria, acqua, ma che nella più piccola cellula del microcosmo, così come nell'energia del macrocosmo, esiste il dinamismo, il movimento, l'elettricità.

La più piccola cellula animale, vegetale e umana ha un sistema di **base** analogo per ogni forma di vita e con gli stessi quattro elementi.

Se analizziamo, per esempio, la **cellula di un qualsiasi essere vivente** ad un microscopio elettronico ci appare realmente con un sistema di **base** analogo per ogni forma di vita: ciò che cambia è solo la grandezza, la quantità degli elementi e la forma.

L'elemento funzionale costitutivo è sempre il fuoco (come dinamismo e funzionalità elettrica).

Da Bruce H. Lipton, grande biologo, apprendiamo quanto segue.

Si parla di un esperimento relativo al **comportamento di una cellula immersa in adatte soluzioni**. Il risultato verificatosi è sorprendente: **tra la soluzione e l'interno della cellula avvengono scambi** che sembrano regolati da un **filtro** molto complesso, capace di scegliere le sostanze da lasciar passare.

“La membrana cellulare ha rivelato la sua struttura.... appare formata da diversi strati... dall'esterno all'interno si trovano, nell'ordine, molecole proteiche, molecole di grassi e nuovamente molecole di grassi e proteine: una struttura simmetrica.

La constatazione più interessante è che **tra l'interno e l'esterno** della membrana esiste una **differenza** di potenziale elettrico (tensione) di circa 70 millivolt e che essa è **legata all'equilibrio** tra la **soluzione dei sali** (principalmente sodio e potassio) della cellula e quella dei liquidi presenti negli interstizi”. (Lipton)

Esiste una complessa “teoria” della membrana.

Essa spiega il passaggio dei vari sali attraverso la membrana, a seconda delle **cariche elettriche**, e anche come **l'impulso nervoso** si trasmette lunghi i nervi e come avvenga la **contrazione muscolare**. Si può affermare che **la cellula** ha un sistema autonomo ed è capace di vivere autonomamente.

Esistono infatti gli esseri unicellulari.

La cellula è formata, oltre che dalla **membrana esterna**, anche da un **citoplasma, sostanza fondamentale** di cui è fatta la cellula.

Nel citoplasma della cellula ci sono alcuni organuli, tra cui i **lisosomi** (stomachi della cellula) per trasformare le sostanze di nutrimento; i **mitocondri** (polmoni della cellula) sono perciò organi di respirazione, i **vacuoli**, grosse vesciche riempite di succo cellulare, in cui sono presenti (nelle cellule vegetali) sostanze colorate, ma anche **sostanze aromatiche**, resine, granuli di proteine, etc.

Il nucleo provvede alla moltiplicazione delle cellule, essendo il depositario di **materiale genetico**.

La cellula è perciò la sede di quei processi elementari che costituiscono la vita.

La cellula perciò può:

- muoversi e riprodursi (dinamismo) elemento filosofico **Fuoco**;
- nutrirsi (nutrimento) elemento filosofico **Terra**;
- respirare (attività respiratoria di scambio) elemento filosofico **Aria**.

Tutto il **protoplasma** (cioè tutta la materia vivente) contenuto nella cellula è formato dall'85% di **acqua**.

Ritroviamo pertanto ancora i quattro elementi.

Secondo me, dire che la cellula possa essere paragonata ad un **essere umano in miniatura**, è veramente appropriato.

Lipton ne parla nel suo famoso libro "La biologia delle credenze" (Bruce H. Lipton, edizione Macro), dichiarando quanto segue.

Egli afferma, infatti, che spiegare la natura come qualcosa di non umano, riferendolo a un comportamento umano, viene chiamato Antropomorfismo....

A giusta ragione! Perché l'arte dello scienziato è quella di formulare un'ipotesi e progettare i relativi esperimenti e ciò implica necessariamente che lo scienziato **pensi** al modo in cui una cellula o un altro organismo vive.

“Applicare questi procedimenti **umani**, cioè da un punto di vista umano, per comprendere i misteri della biologia, rende automaticamente colpevoli di Antropomorfismo...

La scienza della biologia si basa in qualche misura sull'umanizzazione dell'argomento trattato...

Noi siamo organismi pluricellulari, quindi condividiamo congenitamente i **modelli base di comportamento essenziali delle nostre cellule**.

Ed ancora, se potessimo diventare piccoli come una cellula e vedere il nostro corpo da quella prospettiva avremmo una visione del mondo completamente diversa.

Da quella prospettiva non ci concepiremmo più come una singola entità, ma come una popolazione in fermento di oltre 50 milioni di cellule individuali.... nel corpo umano non c'è neppure una funzione nuova che non sia utilizzata dalla cellula”. (Lipton)

“Ogni **eucariote** (cellula dotata di nucleo; sono prive di nucleo i batteri e le alghe azzurre) possiede gli equivalenti funzionali del nostro sistema nervoso, apparato digerente, respiratorio, escretorio, endocrino, muscolo scheletrico, circolatorio, tegumentale (pelle) e persino un **primitivo sistema immunitario** che utilizza una famiglia di proteine, **analoghe agli anticorpi**” (dall'Enciclopedia dei Ragazzi – Rizzoli).

L'ENERGIA: UNA GRANDE E POTENTE FORZA INVISIBILE



Dal testo di Bruce H. Lipton, “La Biologia delle credenze” (libro vincitore del Premio come migliore libro di Scienza nel 2006 negli USA), si apprendono diversi principi.

All'inizio del ventesimo secolo si sviluppò una nuova generazione di fisici, la cui **missione** era lo **studio del rapporto tra l'energia e la struttura della materia**.

“Nel decennio seguente i fisici abbandonarono la loro fede in un universo fisico newtoniano, perché oramai avevano compreso che l’Universo **non è fatto di materia sospesa nello spazio vuoto**, ma di **energia**.”

I fisici quantistici hanno scoperto che gli atomi materiali sono formati da **vortici di energia in costante vibrazione e rotazione, ogni attimo è come una trottola in rotazione che oscilla ed emette energia**.

Poiché **ciascun atomo ha una sua specifica configurazione energetica** (oscillazione), gli **aggregati di atomi** (molecole) emettono collettivamente modelli energetici che li identificano.

Ciò significa che qualunque struttura fisica nell'Universo, compresi voi ed io, irradia una specifica configurazione energetica.

Se fosse possibile osservare al microscopio la composizione di un atomo, che cosa vedremmo?

Immaginate un mulinello di polvere che corre per il deserto.

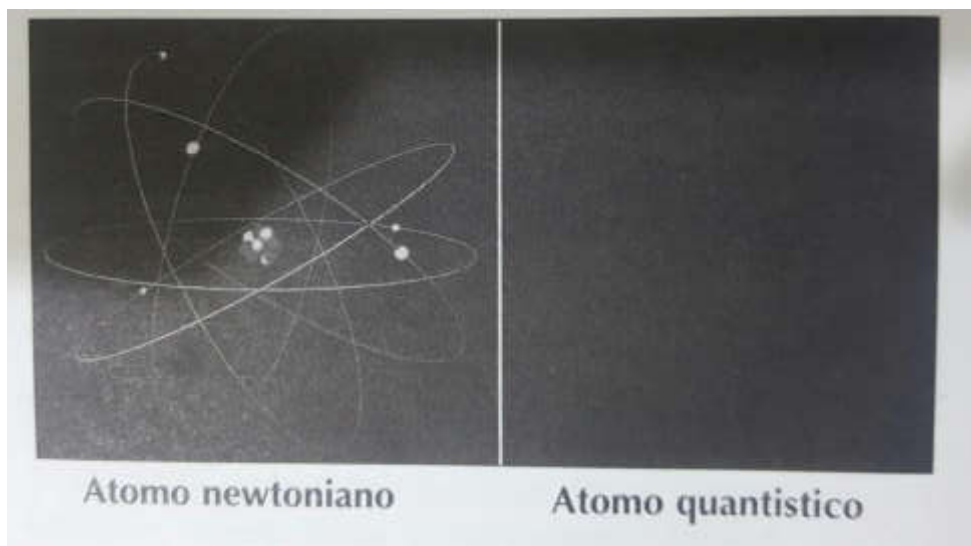
Togliendo la sabbia e la polvere, quello che rimane è un **vortice invisibile**, simile ad un tornado.

La struttura dell'atomo è formata da **un insieme di vortici di energia infinitamente piccoli, chiamati Quark e fotoni**.

Da lontano l'atomo apparirebbe come una sfera indistinta; ma **mettendo sempre più a fuoco la struttura, l'atomo diventerebbe sempre meno nitido e preciso, fino a scomparire del tutto**.

Non vedremo più nulla, perché, mettendo a fuoco la struttura dell'atomo, osserveremmo uno spazio vuoto.

L'atomo non ha una struttura fisica.... gli atomi sono fatti di energia invisibile, non di materia tangibile". (Lipton)



“No, non c’è stato nessun errore del tipografo: gli atomi sono fatti di energia invisibile, non di materia tangibile.” (Lipton)

“... nel nostro mondo la sostanza materiale appare dal nulla.

So che sembra incredibile, soprattutto se pensate che in questo momento state tenendo in mano un libro materiale.

Ma se mettessi a fuoco la sostanza materiale di questo libro con un microscopio atomico, vedreste che in mano non state tenendo nulla.

Noi, giovani studenti di biologia, avevamo ragione su **una cosa: l'Universo quantistico è sconcertante...**

Quando si studiano le proprietà fisiche degli atomi, come la massa e il peso, gli atomi sembrano materiali e si comportano come se lo fossero; ma quando gli stessi atomi vengono descritti in termini di potenziale elettrico e di lunghezza d'onde, rivelano le caratteristiche e le proprietà dell'energia (onde)”.
(Lipton)



Einstein aveva capito che non viviamo in un **Universo fatto di oggetti materiali distinti e separati da uno spazio vuoto**: il mondo invisibile dei “**Quanti**” di Einstein è materia fatta di energia.

L'universo è un tutto indivisibile e dinamico, in cui **l'energia e la materia sono così strettamente interconnesse** che è impossibile considerarle entità separate.

Il flusso di informazioni in Universo quantistico è di tipo olistico. (Lipton)

Cosa è l'olistica?

E' la scienza che studia la struttura interna di un corpo a livello energetico, unificando **consapevolmente e armoniosamente tutte le componenti**.

Il **benessere** e l'**armonia** dipendono dall'**equilibrio dinamico** dell'Essere (di ogni specie) nella sua sfera e in relazione alla globalità in cui si esprime la sua esistenza.

Dai Testi Sacri: "Ogni verità è indipendente in quella sfera in cui Dio l'ha posta, per agire da sé stessa, come pure ogni intelligenza, altrimenti non vi è esistenza". (D.A. 93:30).

Siamo anche esseri spirituali, oltre che materiali, che hanno bisogno di nutrirsi dell'energia dell'amore, così come del cibo.

Ogni struttura più piccola è una miniatura di quelle più grandi, ma non necessariamente una ripetizione esatta.

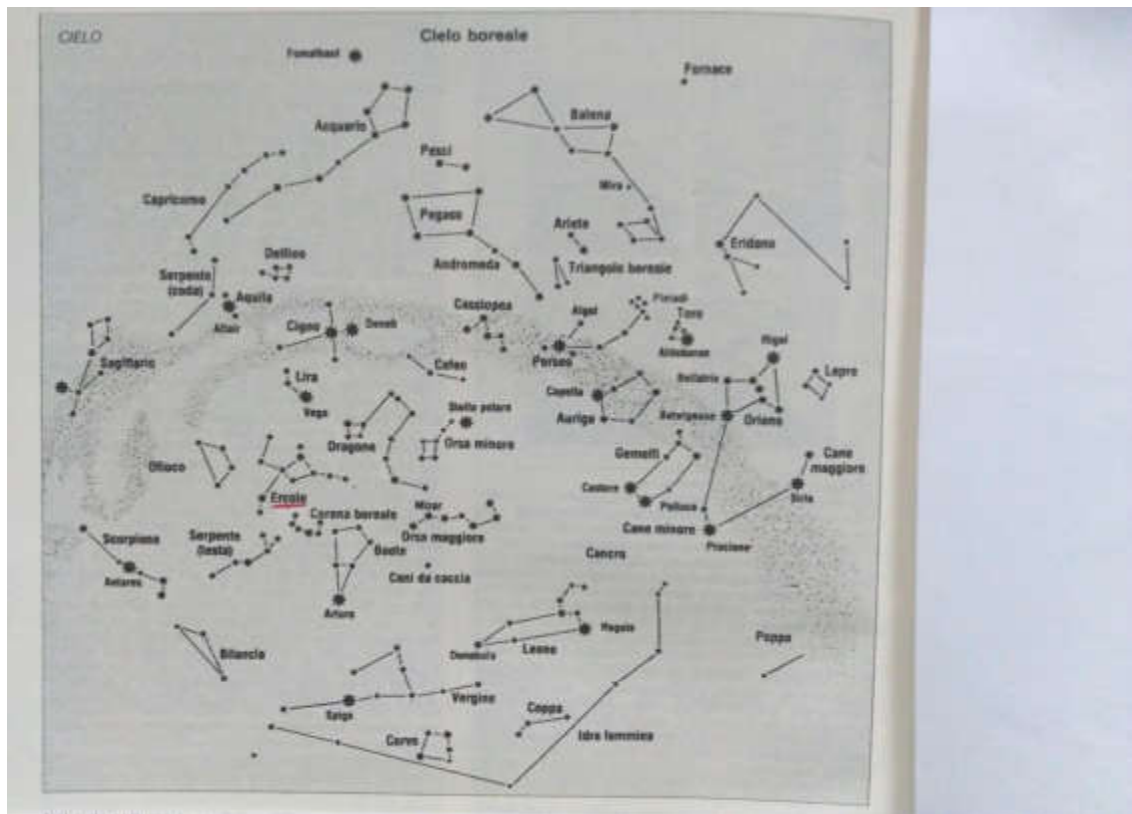
L'**attività** e le **caratteristiche energetiche** della più piccola cellula di un corpo ci insegnano che siamo parte di un tutto, di un Universo con forze visibili ed invisibili (frequenze elettromagnetiche) e che ogni organismo vivente è in continuo impegno nell'azione di decodificare i segnali che riceve dall'ambiente per una sua sopravvivenza, in relazione armoniosa con se stesso e l'esterno.

Noi non dobbiamo sopravvivere, **ma vivere a pieno la nostra esistenza**, usando l'**intelligenza delle cellule**, cioè quella collaborativa e armoniosa, ma nello stesso tempo autoprotettiva.

Siamo fatti a immagine dell'ambiente, dell'universo e di Dio e pertanto è in noi la **Grande Forza Vitale**, il **Soffio della Vita**.

Tutto è energia, tutto si muove, tutto è vita.

Se guardiamo il sole, è vero che ha il suo movimento apparente dovuto ai moti reali prodotti dalla rotazione e rivoluzione della terra, ma "esso si muove realmente insieme a tutto il sistema solare, verso un punto, detto **Apice Solare**, posto nella costellazione di Ercole.



Il suo movimento è uniforme e rettilineo.

Sovrapposto a questo movimento vi è quello di **rotazione attorno al centro della nostra Galassia.**

Una rotazione completa del sole attorno al Centro Galattico richiede tempi incommensurabili e non percettibili (230 milioni di anni).

Il sole gira intorno a se stesso con una velocità differenziata.

Anche i pianeti si muovono: il loro movimento è intorno al sole in modo rettilineo e circolare, cioè spiraliforme o elicoidale e si muovono in senso antiorario. (Da Enciclopedia Della Geografia).

A testimoniare il tutto si allegano cinque copie integrali del testo originale di:
“La traiettoria elicodale del sistema solare e il doppio vortice di Tim Cullen.”

(COPIA INTEGRALE)

La traiettoria elicoidale del sistema solare e il doppio vortice di Tim Cullen

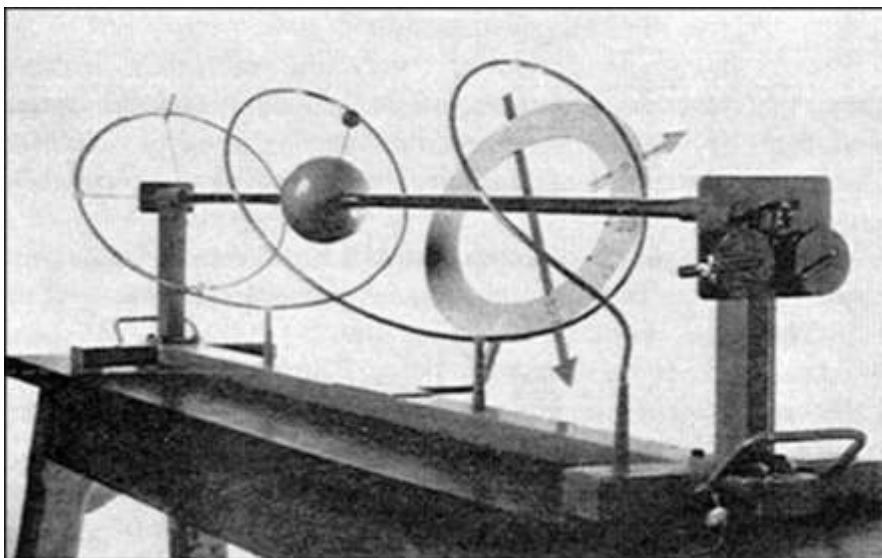
25 Marzo 2013 Misteri del Sole Michele

In un precedente articolo avevo riportato le osservazioni di Piccardi in riferimento ai sistemi fluttuanti e la concezione del “tempo”, intesa come coordinata. Articolo disponibile al seguente indirizzo web :

<http://daltonsinima.altervista.org/?p=24572>

In relazione a tali esperimenti egli considerò che il tempo non poteva essere considerato isotropo in ogni direzione dello spazio, né omogeneo per ogni istante successivo, pertanto questo doveva considerarsi una reale coordinata.

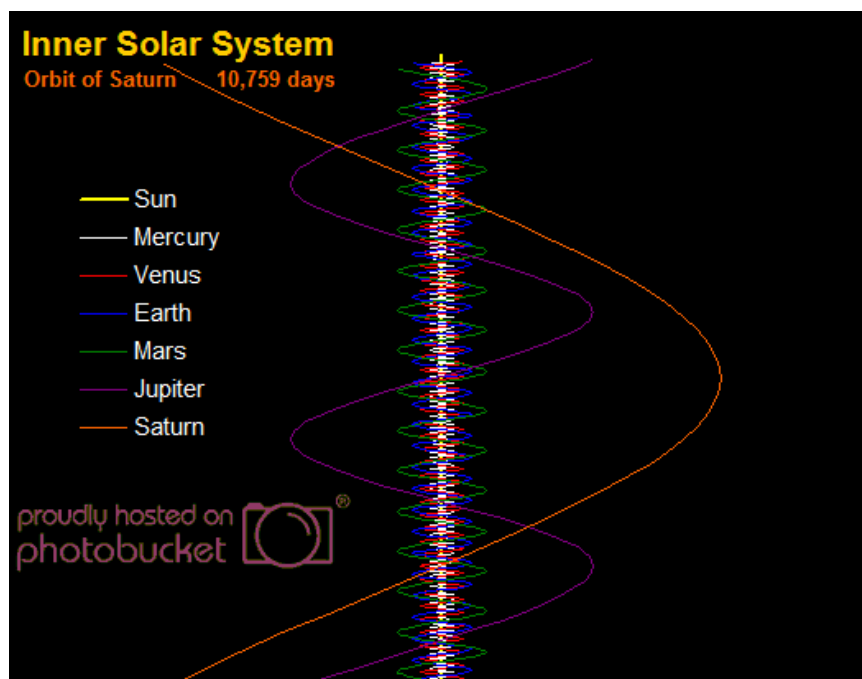
Piccardi nei suoi studi e sperimentazioni ci propone inoltre, di osservare i pianeti e il Sole come un'unica unità. Il tempo per definizione è astronomia, rotazione dei pianeti. Accogliamo quindi il suggerimento di Piccardi e iniziamo ad osservare i pianeti ed il loro moto in una nuova direzione o visione.



(COPIA INTEGRALE)

Sappiamo che il sole si muove, insieme a tutti gli organismi che sono legati ad essa, verso la costellazione di Ercole. Il suo moto è uniforme e rettilineo, la sua velocità (costante per noi): 19-20 Km / sec. Sappiamo anche che la Terra gira intorno al Sole ad una velocità approssimativa media di 30 km / sec. Dalla combinazione di questi due moti, uno rettilineo uniforme, gli altri circolari e uniforme in linea generale, il risultato è una traiettoria elicoidale. Questo è il movimento elicoidale della Terra nella galassia, di cui le stelle vicine. - - Piccardi - -

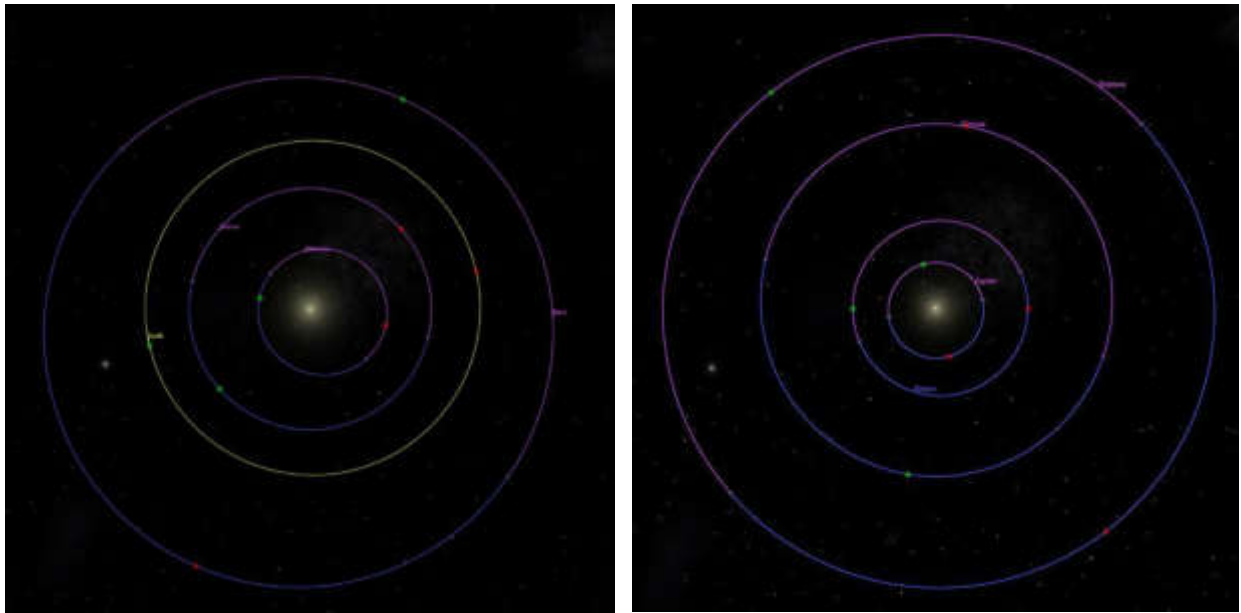
Tim Cullen geniale personaggio, ci propone di passare dal punto di vista 2D ad una visione 3D, osservando il movimento dei pianeti del sistema solare da l'asse "Z".



Movimento spiraliforme o elicoidali dei pianeti mentre attraversano il sistema solare

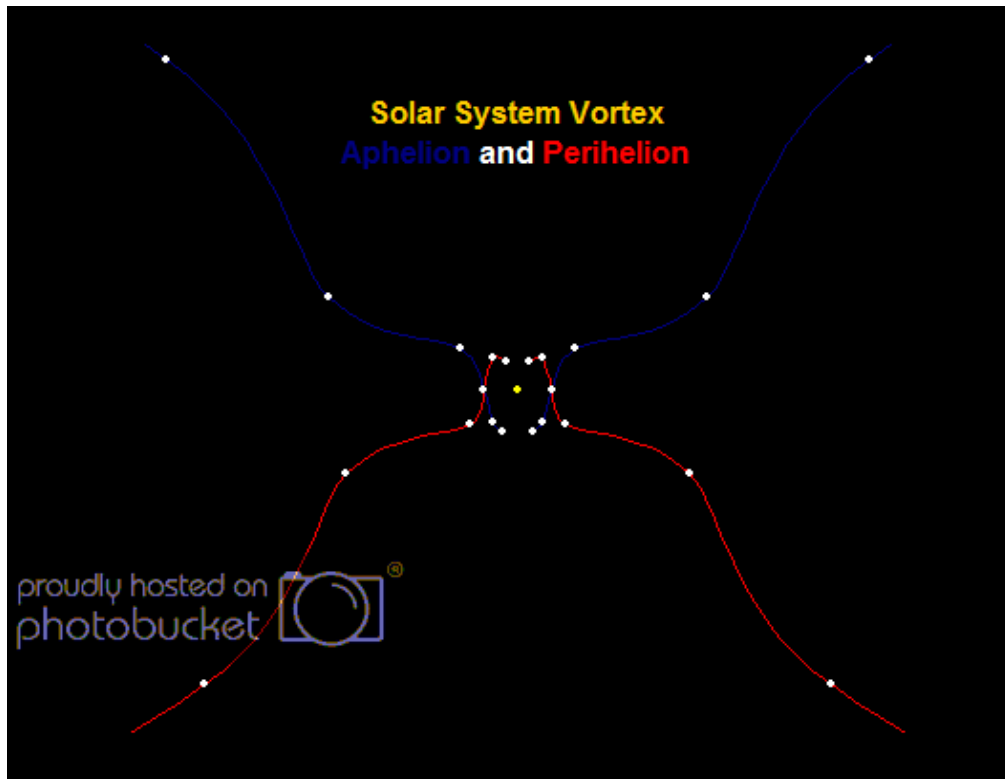
Questa immagine mostra le orbite, nodi e la posizioni dei pianeti interni al perielio / afelio. Visto dal polo nord dell'eclittica. I pianeti si muovono in senso antiorario. Al momento della primavera, la terra è in fondo alla figura.

(COPIA INTEGRALE)



La parte blu di un'orbita è a nord del piano dell'eclittica, il sud parte rosa. I punti verdi indicano la posizione dei pianeti al perielio. I punti rossi all'afelio. Ciò significa che il perielio si verifica sempre nell'emisfero Nord [o del Sud a seconda del pianeta] e viceversa per l'afelio ... ma le immagini di Wikipedia sono in 2D, così ho deciso di guardare l'asse "z" in dettaglio usando questi due schemi in excel ... riportando nell'afelio e perielio negli emisferi nord e del sud del caso ... e per ottenere una visione di come i pianeti occupano lo "spazio" [mentre orbitano attorno al Sole] ho rispecchiato i valori a sinistra e a destra del sole. Così il diagramma ci fornisce una sezione trasversale 2D delle orbite planetarie e rivela la doppia natura vortice del sistema solare ... da qui il mio interesse in via di sviluppo in analisi 3D."

(COPIA INTEGRALE)



Struttura a **doppio vortice** che si evidenzia al perielio e afelio dei pianeti, osservando dall'asse "z".

“Quindi la mia ipotesi è che un vortice doppio guida sia il sole e i pianeti. Se il sole è al centro di questa struttura a doppio vortice, allora questo potrebbe spiegare le differenze nei tassi di rotazione (alle varie latitudini) e la pulsazione osservati nel sole.

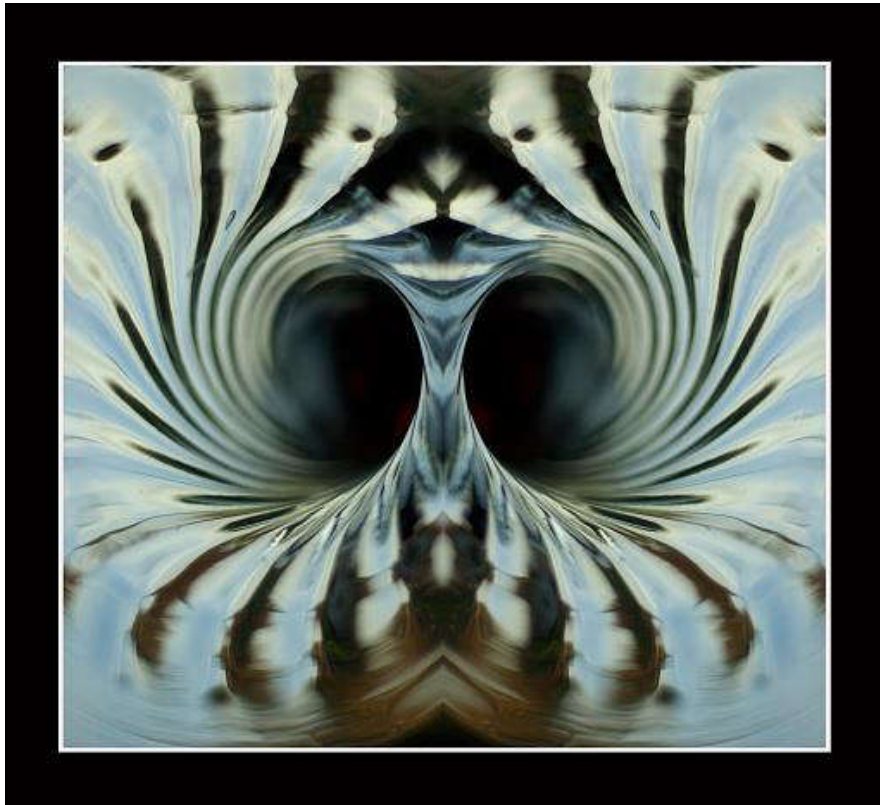
Il pianeta Terra sembra essere situato in un incrocio molto interessante delle linee afelio e perielio in questa struttura a doppio vortice. Questo potrebbe spiegare perché la Terra ha due centri principali magnetici negli emisferi nord e del sud ... forse il principale campo magnetico della Terra è esternamente guidato.

La struttura a doppio vortice è una struttura complessa, varia e dalla difficile comprensione e osservazione. Recentemente su Venere, la sonda Venus express ha rilevato questa particolare struttura nel polo sud.

<http://www.newscientist.com/article/dn9380-venuss-double-vortex-raises-new-mystery.html>

(COPIA INTEGRALE)

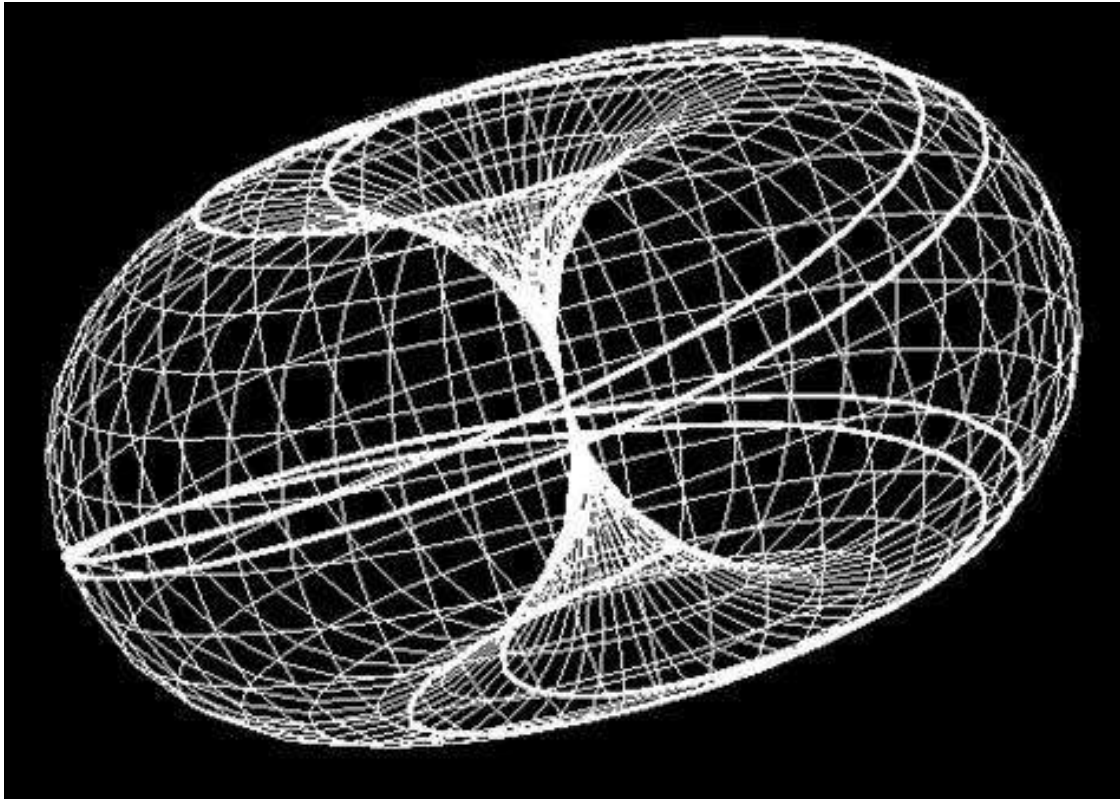
“Sappiamo ancora molto poco dei meccanismi attraverso i quali sono collegati la super-rotazione e i vortici polari”, ha affermato Håkan Svedhem, scienziato del progetto della missione.”



Una nuova ed affascinante e difficile visione del sistema solare sta per nascere.

Dal tutto si evince che l'**Universo** è un infinito campo di energia con forme **dinamiche di energia**. Abbiamo visto che si parla di doppio vortice, ma ovunque si possono vedere anche forme di energia ad un solo vortice.

Si parla di toroide.



Toroide

Esso è una dinamica energetica della vita a forma di ciambella; è una superficie continua con un foro: l'energia fluisce da una estremità, circola attorno al centro e fuoriesce dall'altra parte. **È bilanciata, si autoregola, è sempre integra.**

Si può vedere ovunque negli atomi, nelle cellule, nei semi, nei fiori, negli alberi, negli animali, negli umani, negli uragani, nei pianeti, nelle stelle, nelle galassie e perfino nell'intero Cosmo.

Attualmente si parla di un **sistema a doppio vortice** che guida **il sole e i pianeti**.

“Molte dinamiche toroidali contengono due toroidi, detti tori, come gli aspetti maschile e femminile dell'intero: uno si muove aspirando l'energia verso il polo nord e l'altro in direzione opposta, verso il polo sud.

Esempi sono il flusso del plasma del sole e l'atmosfera sulla terra. L'aria **scende** dal Polo Nord verso l'Equatore, per poi tornare verso l'alto, mentre nell'altro emisfero **sale** dal Polo Sud verso l'Equatore, per poi tornare verso il basso. Un doppio toroide forma il moto convettivo dell'aria.

L'intero Universo ha la forma di un toroide. Le **galassie** hanno una forma toroidale, in cui i **buchi bianchi**, “White holes”, **rilasciano energia**, mentre i **buchi neri**, “Black holes”, **la risucchiano all'interno.**

Un toroide consente a un vortice di energia di scorrere verso l'esterno, per poi ritornare all'interno del vortice. **Così l'energia si rigenera continuamente e allo stesso tempo si espande, auto riflettendosi su se stessa.”**

Allo stesso modo funziona un trasformatore elettrico nelle apparecchiature audio. Sembra questa essere la forma più efficiente per una produzione di energia molto potente e precisa. Analogamente, per esempio, nel corpo umano scopriamo la stessa dinamica energetica.

Negli Stati Uniti, in California, presso l'**Hearthat Institute**, si è scoperto che il cuore emette un **campo elettromagnetico molto più potente di quello del cervello (si parla di circa 5000 volte più potente di quella prodotta dal cervello).**

Si parla anche che, dopo il concepimento di un bambino, il cuore comincia a battere prima che si formi il cervello.

Nel 1991, un certo Andrew Armour, ha introdotto il concetto che il cuore stesso ha un proprio piccolo cervello, un proprio sistema nervoso, una rete neuronale dal funzionamento sofisticato contenente oltre 40.000 neuroni, e da cromosomi in essi contenuti, **da cui viene emanato il più ampio campo elettromagnetico del corpo.** Questo piccolo cervello conferisce al **cuore la capacità di percepire in modo indipendente**, di elaborare delle informazioni, di prendere delle decisioni, di avere una sorta di apprendimento e di memoria.

La dimensione del campo varia dai 2,5 ai 3 metri, con asse verticale centrato nel cuore. È da questo campo che si sincronizzano le cellule del muscolo cardiaco per il battito (70 frequenze al minuto) utile per una perfetta salute.

È stato sperimentato, e anche dimostrato, che **questa energia** viene trasmessa **dal cuore anche al cervello** (quindi **verso l'alto**: la testa) e **verso il basso** (sistema enterico: intestino), nonché viene anche avvertita, in modo conscio o inconsciamente, da altri soggetti che si trovano in un **raggio di azione**, o di **comunicazione**, di **circa 3 metri di distanza**. Gli animali avvertono da più lontano.

Anche gli **organi** di tutto il corpo umano **emettono un proprio campo magnetico, sincronizzato con il cuore**.

L'insieme di questi campi viene chiamato AURA: essa ha la forma di un uovo attorno ad ogni corpo di essere vivente.

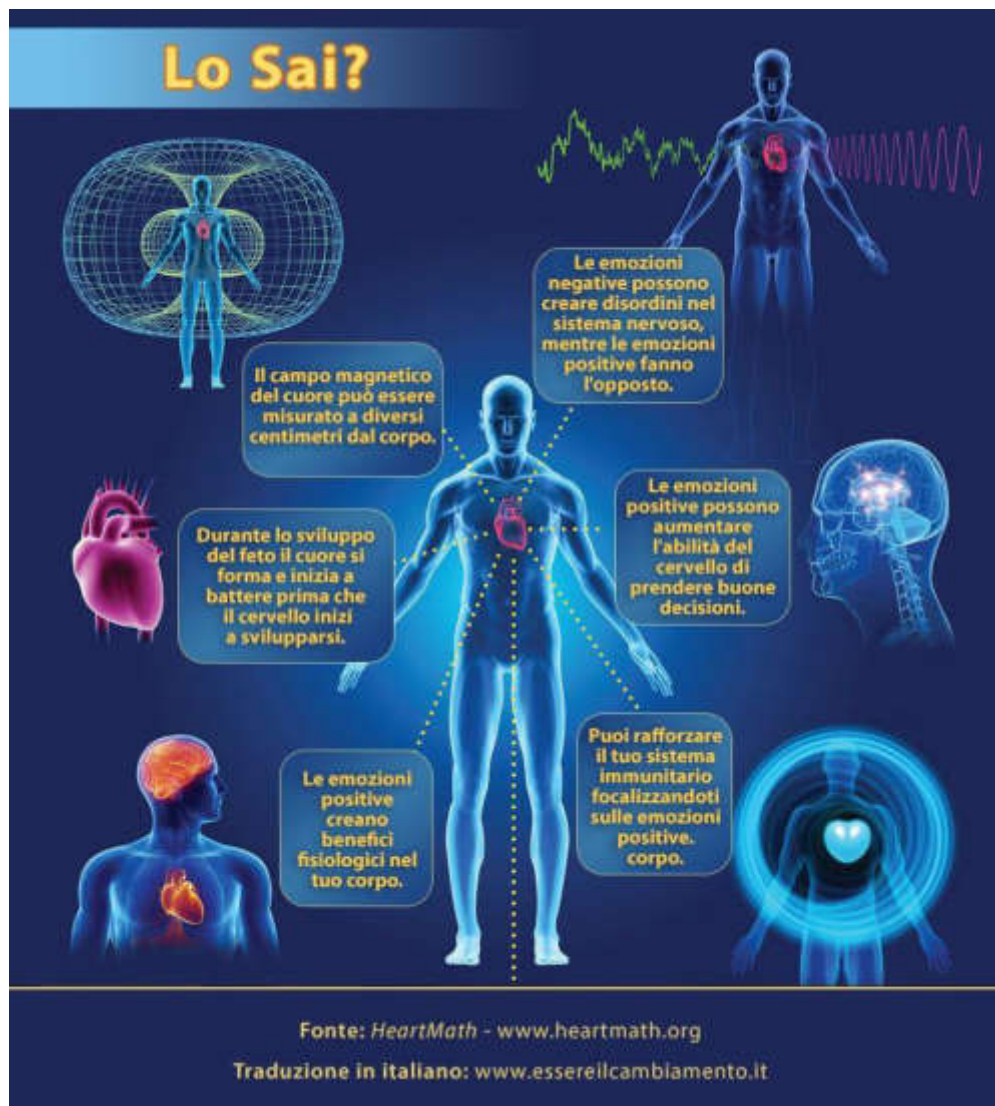
Il battito cardiaco è alterato e modificato dall'esperienza di diverse emozioni (da emo-azioni, cioè azioni emotive) e avvertite da ogni cellula del corpo.

Il campo elettromagnetico del cuore viene misurato dall'elettrocardiogramma e risulta essere **60 volte più ampio di quello delle onde cerebrali** registrate dall'elettroencefalogramma.

Il campo elettromagnetico del cuore (la vita dell'essere) è sempre in connessione con il campo elettromagnetico dell'Universo, da cui riceve impulsi.

Il campo elettromagnetico del cuore è in continua comunicazione con le ghiandole endocrine del sistema limbico del cervello.

Alla morte dell'individuo, il campo del cuore si ritira piano piano (nell'ambito di circa un'ora), cioè quanto dura la funzionalità delle **ghiandole**, che permette le informazioni finali dell'essere a tutte le cellule del corpo stesso.



Da quanto appreso, ancora una volta emerge un sistema energetico analogo sia in “alto” (macrocosmo), che in basso (microcosmo).

Dai Testi Sacri, Mosè 6: 63: “Ecco, tutte le cose hanno la loro somiglianza e tutte le cose sono create, fatte per portare testimonianza di me, sia le cose che sono materiali, che le cose che sono spirituali, le cose che sono in alto nei cieli, e le cose che sono sulla terra, le cose che sono nella terra e le cose che sono sotto terra, sia sopra che sotto, tutte le cose portano testimonianza di me.”



PARTE SECONDA

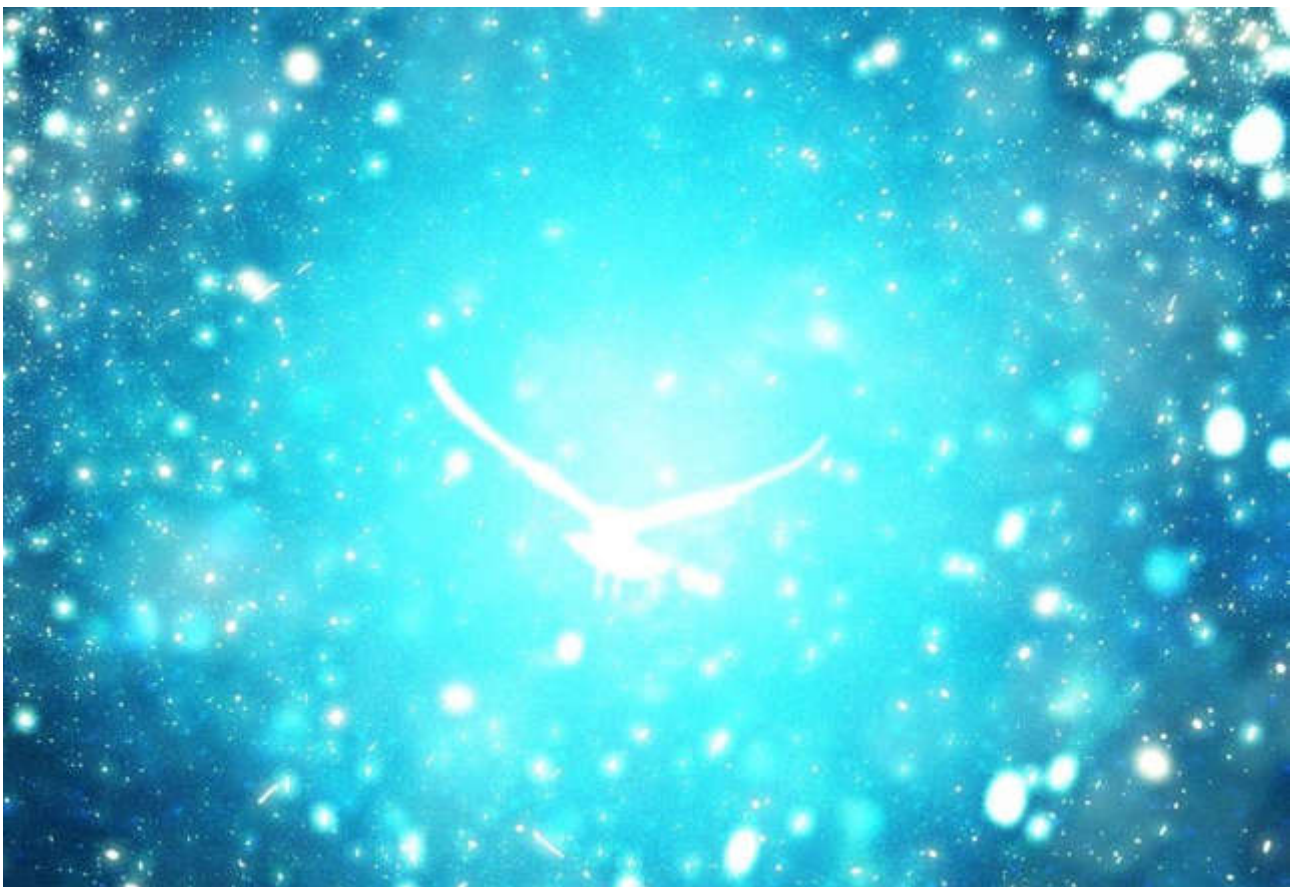


**ENERGIE NELLE DIVERSE SFERE: POTENZA DELLA VITA,
DINAMISMO**

CAPITOLO 2

FORZA VITALE

Cosa è la forza vitale?



Come posso saperlo?

Si parla tanto di Forza, di Energia.....ma quale sarà il significato profondo di quella Vitale? Dalla parola “Vitale”, mi sembra di evincere che abbia a che fare con la Vita! Ma cosa è la Vita? Dove sarà “il sapiente e il saggio” che mi suggerirà una

simile risposta? In Giobbe 28:20-21 leggo: *“Dov’è dunque la Sapienza? Dov’è il luogo dell’Intelligenza? Essa è nascosta agli occhi di ogni vivente, è celata agli uccelli del cielo”* Ed ancora in Giobbe 28:28 si legge: *“E disse all’uomo: Temete il Signore, questa è la Sapienza; fuggire **il male** è l’intelligenza”*.

Allora non esiste un luogo dove posso vederla con i miei occhi! Eppure, tutti siamo certi che c’è vita sulla Terra. Siamo anche certi che “siamo tutti vivi” e non solo noi, ma tutto è vivo intorno a noi, tutto si muove, **tutto si rigenera, tutto si trasforma.**

Se guardiamo il cielo, soprattutto durante una sera tersa d’estate, tutto è luce su di noi: ci sono stelle, pianeti luminosi, astri di ogni genere e tra cui la luna (la più vicina) che riflette la sua luce sulla Terra ed è “sospesa nell’aria” È lì, ma non cade?!?!? Sì, è lì...come altri pianeti, come la nostra stessa Terra, su cui poggiano i nostri piedi. È lì... ma ci dona la luce nelle tenebre! Durante il giorno... giorno? Perché giorno? Sì, c’è il Sole! Perché, diversamente, sarebbero Tenebre! Sì, il Sole: Fonte di luce e di calore. È lì, proprio per illuminare e scaldare, non solo il nostro mondo, ma tutti i pianeti del nostro Sistema Solare con i quali si muove, nella sua traiettoria, come ne abbiamo già parlato precedentemente.

Se guardiamo la natura intorno a noi, ci accorgiamo che ogni essere vivente, ogni animale, ogni vegetale, l’essere umano, sono strutturati in maniera così perfetta che sembrano forgiati da una mano superiore, perché sono perfetti sia nella forma, nella struttura interna e nella “luce armoniosa” che l’essere stesso emana (energia biofotonica). Quando guardiamo, per esempio, un bocciolo di fiore, la gemma di un albero, o il germoglio di un seme, notiamo che c’è un punto centrale in cui si apre man mano alla vita e si struttura tutto intorno a quel punto. Forse è lì la Forza Vitale? Ma se apriamo quel bocciolo, o quella gemma, per toccare con mano la forza che

sprigiona la vita, non riusciamo a vederla né a toccarla, ci accorgiamo che non troviamo nulla, ma roviniamo solo quel fiore, o quella gemma.

Quando una persona si frattura un osso del suo corpo (a me è successo: anni fa mi sono fratturata la caviglia, riportando una rottura delle ossa a 360°, cioè una tri malleolare), il chirurgo sa come sistemare la frattura, ma ciò che unisce, fa saldare la rottura, miscelando la materia, è proprio quel “*quid che non è fisico*” dice Robert Tisserand.

Allora, dove sarà la famosa Forza Vitale?

“Nella **Luce di Verità**” e nella Forza Eterna della Fede (Nelson).



Robert Tisserand

Robert Tisserand, terapeuta naturale, primo a coniare il termine “*psichismo delle piante*”, afferma: “*Il nostro organismo è un **miracolo dell’ingegneria divina**, che noi non riusciremo mai ad imitare; non consiste solo di carne ed ossa, ma contiene la personalità dell’uomo... La vita è presente in ogni cosa: nel granello di sabbia, nel sasso e nell’albero morto, unicamente come forma, nella pianta vivente e nell’essere umano, come movimento, dinamismo, flusso, amore... L’energia, come la coscienza, è inafferrabile, è **una***”.

Ed ancora Robert Tisserand: *“La forza vitale, che permea di sé ogni cosa, è incessantemente responsabile dello stato di salute e di armonia del nostro organismo, è responsabile di ogni attività che in esso ha luogo, **regola la temperatura, la pressione del sangue, la respirazione e il delicato equilibrio del sodio, del potassio e di tutte le sostanze chimiche** che lo compongono.... I cinesi la chiamano **Ch-i**, gli indiani la chiamano **Prana**, noi la chiamiamo **Energia**, ma tutti ci riferiamo alla stessa cosa, alla stessa **forza vitale**, che **tiene in vita ognuno di noi in ogni momento del giorno**. Non può esistere che una **“Forza Vitale”**, una **“Verità”** e questa Verità è l’unica cosa sicuramente comune a tutti. Se esiste (e chi può negarlo?), la forza vitale non può non essere l’essenza di ogni cosa: la **forza che tiene unite le particelle dell’atomo, che trasforma il seme in albero, che crea la gravità o magnetismo, che ci infonde la coscienza. È la stessa forza vitale che si manifesta in ogni pianta. Come ognuno di noi ha la propria personalità individuale e il suo insieme di proprietà”**.*

Direi, è veramente **luce di verità** che è insita nella forza eterna della Fede, che non possiamo vedere, ma possiamo solo **sentirla, provarla, trasmetterla** con tutto noi stessi, ma solo se viviamo secondo i dettami sacri della coscienza del divino, che è in noi, ma **non possiamo afferrarla con mano**.

Scientificamente parlando, nel corso dei tempi, varie sono state le grandi figure filosofiche che si sono interessate al tema dell’energia vitale. In tempi antichissimi, Platone (428 – 348 a.C.) si esprimeva così: *“...una parte specifica del corpo non potrà star bene a meno che non stia bene il tutto”*.

Era già in origine la Bioenergetica.

Altri, nel tempo, hanno portato avanti tale concetto filosofico. Ricordiamo **Freud** (1856-1939) con la psicoanalisi; il suo allievo medico psichiatra **Reich** (1897-1957) e **Alexander Lowen**, medico e **psicoterapeuta americano**, padre della

bioenergetica. La Bioenergetica *“rappresenta un ponte tra la filosofia, le discipline fisiche orientali e la psicologia occidentale.”*



Sigmund Freud

Freud, da sempre interessato all’aspetto sociale della nevrosi, a partire dalla scoperta del complesso di Edipo (il bambino dai 3 ai 5 anni attraversa un periodo di “attrazione” verso il genitore del sesso opposto, madre, e di “rivalità” verso il genitore dello stesso sesso, padre, nel caso del maschio; il contrario nel caso della femmina), nel processo di sviluppo della psicoanalisi, della contrapposizione tra istinto di conservazione e istinto sessuale, era pervenuto al dualismo tra **amore** e **odio**. Il famoso **lapsus freudiano** infatti corrisponde a ciò che essenzialmente è nell’inconscio, o subconscio, e che emerge alla coscienza nel momento in cui meno te lo aspetti.

Freud infatti approfondì i suoi studi sulla natura della psiche ricorrendo alla “energia psichica” da lui chiamata **“libido.”**



W. Reich

Suo seguace, **W. Reich**, medico e **psichiatra austriaco**, fu affascinato da questo concetto che lo ispirò a formulare l'ipotesi che in ogni organismo la **pulsazione** sia il **fondamento primario** e focalizzò l'energia sessuale da lui chiamata “**orgone**”. Egli affermò che esiste una **corrispondenza tra mente e corpo**, influenzati da stimoli ambientali repressivi e autoritari e che la rigidità del corpo è dovuta a vissuti emozionali repressi.

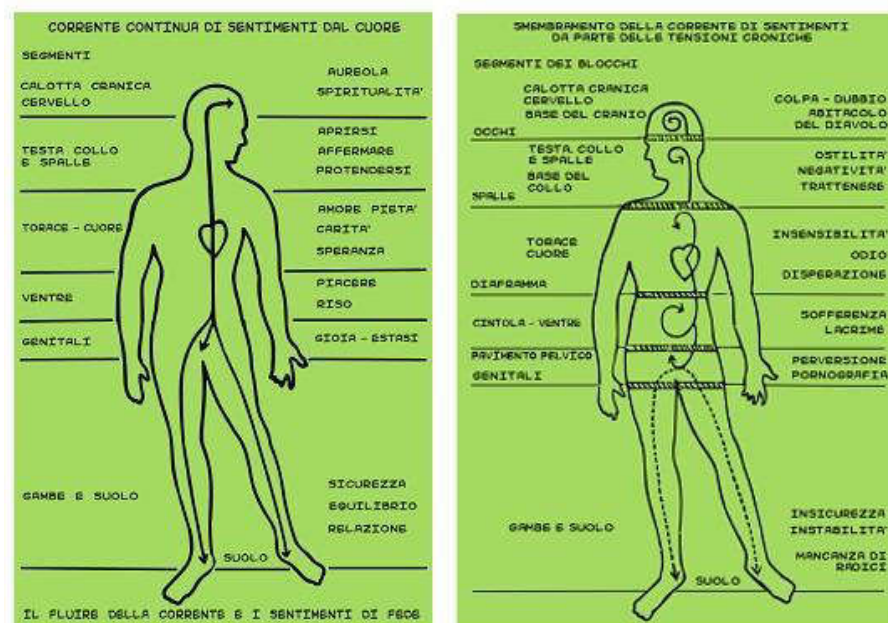
Reich, convinto che non fosse sufficiente riportare alla coscienza le cause psichiche patogene, si allontanò dalla psicoanalisi di Freud, affermò che la famosa “corazza” si forma nell'individuo a causa di emozioni piacevoli soffocate, che portano a blocchi e spasmi muscolari.

Reich si differenziò da Freud relativamente al nesso tra repressione sociale e repressione della sessualità: affermava che la vita è semplice, la complica solo la struttura umana, quando è caratterizzata dalla “**paura di vivere**”. Invertì così i **termini freudiani**, che afferivano alla **paura della morte**.



Alexander Lowen

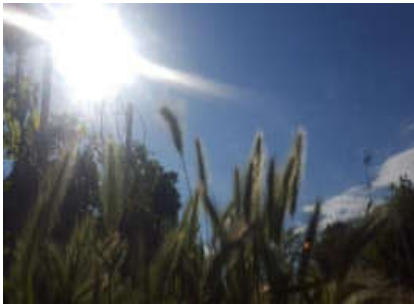
Alexander Lowen, a partire dagli anni Cinquanta in qualità di **psicoterapeuta**, riprese alcuni concetti di Reich: mise a punto il concetto che **esiste una “forza vitale”** in ogni individuo e che l’influenza di stimoli ambientali disturbanti tali vitalità possono creare effetti di tensioni croniche a livello psicosomatico. A causa delle tensioni, si verifica pertanto un semi cambiamento della corrente di sentimenti che tutt’oggi pratiche orientali di **agopuntura**, **digitopressione** e altre, **intervenendo** con un **approccio segmentale**, si sforzano di liberare la famosa **“corazza”** di cui parla Reich.



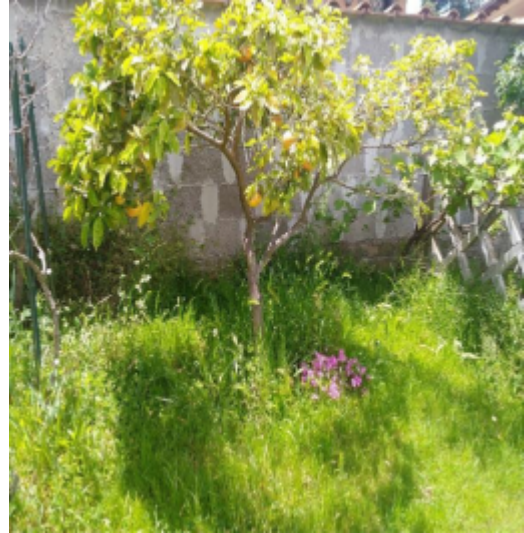
Come abbiamo visto “il quid”, l’energia di base è ciò che fa vivere e muovere il tutto. La **forza vitale** che è **posta in ogni essere che originariamente è materia sottile** in movimento ed eterna, ma organizzata dalla forza divina, da un’Intelligenza Superiore che governa tutto l’Universo e tutto ciò che è all’interno di esso che si muove in armonioso dinamismo.

La nostra provenienza è regale ed ognuno ha in sé il “quid” il “prezioso”, il “puro” la forza che vivifica posta **in fondo alla propria anima**: una forza che è invisibile nel suo silenzio, ma “sacra” e personale, individuale. È posta in fondo all’anima perché è là... dove comincia **l’infinito del nostro essere**, facente parte di un’infinita esistenza che percorre la via dell’Eternità. Pertanto, **rappresenta la Pulsazione di ogni essere**. E’ l’espressione di una vita in dinamismo che va onorata, rispettata nel suo spazio e nei suoi ritmi evolutivi con amore benevolo attraverso il piacere della condivisione.

FORZA VITALE NEL MICROCOSMO



PSICHISMO NEL MONDO DELLA NATURA



*“E dal suolo io il Signore Iddio
feci crescere **ogni albero** naturalmente
che è piacevole alla vista dell’uomo
e l’uomo potè vederLo.
E anch’essi divennero **anime viventi**.
Poiché erano spirituali nel giorno in cui li creai.”
(Mosè 3:9)*

Matthew Silverstone, autore del libro “Blinded By Science”, cioè “Accecati dalla Scienza” afferma che *“il solo essere nelle vicinanze di un albero fa molto bene alla salute.”*

In effetti, è sufficiente essere in qualsiasi spazio verde, che ci si sente diversi. Si passeggia con una grande sensazione di libertà, e con un cuore aperto al sorriso e alla gioia di vivere quei momenti, soprattutto nelle giornate di sole, in cui la **luce** e il **calore dei raggi solari, uniti all'ossigeno delle piante**, forniscono gli **elementi necessari per la vita**. I boschi, le pinete, gli spazi verdi in genere, costituiscono i polmoni di una città, di una zona, e di tutto il pianeta.

Dove c'è verde c'è vita e dove ci sono alberi e piante a coronare il tutto ci sono anche animali ed esseri umani, perché in essi pullula la **Forza Vitale, l'Elemento Vita**.

Si è scoperto che *“stare a contatto con la natura può contribuire in modo significativo a **migliorare le capacità mentali e il nostro benessere**”*.

Silverstone afferma anche come i bambini siano particolarmente colpiti dall'energia di benessere degli alberi ed attratti dagli spazi verdi. Sono stati riscontrati miglioramenti fisiologici e psicologici quando i bambini interagiscono con le piante. I bambini si sentono meglio emotivamente e cognitivamente in presenza di ambienti verdi; inoltre è stato riscontrato un incremento della loro creatività, quando si muovono, corrono felici nella serenità di ambienti spaziosi e prati verdi lussureggianti.



Silverstone ha dimostrato che sono le proprietà vibrazionali di piante e alberi ad apportare benefici. Egli spiega che tutto ha una vibrazione e l'insieme di vibrazioni ha effetti sul comportamento e sulle funzioni vitali del corpo.

Silverstone è giunto alla conclusione che gli spazi verdi possono essere efficaci anche nel trattamento di alcune malattie mentali.

Il contatto con la natura fa molto bene anche agli adulti che soffrono di nervosismo e insonnia, nonché soprattutto a quei soggetti affetti da asma bronchiale.

Anche l'adulto risveglia le sue qualità interiori e il "bambino che è in sé" nel momento in cui volge uno sguardo benevolo alla natura e interagisce con essa.



Stefano Mancuso

Stefano Mancuso, docente del Dipartimento di Scienze Produzioni Agroalimentari e dell'Ambiente, Università di Firenze, nel suo libro "Verde Brillante" sull'intelligenza delle Piante spiega come le piante siano "più sensibili" degli esseri umani. Mancuso è uno tra le massime autorità mondiali nel campo della **neurobiologia** vegetale e dirige il Laboratorio Internazionale di Neurobiologia Vegetale di Firenze.

Egli afferma che la biomassa del pianeta sia composta da piante con una percentuale tra il 95% e il 99,5% e non solo, ma è sorprendente ciò che dice: *"Le piante, oltre a possedere tutti e cinque i sensi, naturalmente in modo vegetale, ne possiedono un'altra quindicina."*

Sono infatti capaci di sentire, calcolare la gravità, i campi elettromagnetici, l'umidità. Sono esseri viventi autosufficienti che potrebbero vivere anche senza di noi perché **autotrofe**, cioè energeticamente **autosufficienti**.

Le piante **non** sono **individui** (cioè non divisibili). Le piante si **rigenerano quando vengono tagliate**, perché sono esseri modulari, le stesse funzioni che nell'essere animale si concentrano in **singoli organi**, nelle piante sono diffuse in tutto il **corpo vegetale**.

Le piante sono “esseri intelligenti”, afferma Mancuso, perché capaci di capire in anticipo cosa succede nell'ambiente esterno. Sono capaci di memorizzare e imparare.

Mancuso parla della sensibilità delle piante e porta l'esempio della “Mimosa pudica”, una piccola pianta (arbusto) di origine tropicale, che chiude le sue foglioline non appena viene disturbata. Egli ha detto che, come ricercatore, insieme ad altri, hanno provato ad addestrare questo tipo di pianta, per permettere di **ignorare uno stimolo non pericoloso** ed il risultato è stato che, dopo alcune ripetizioni di addestramento, la pianta non ha più chiuso le sue foglioline. La pianta ha mantenuto **in memoria** tale addestramento per più di 40 giorni.

Due sono le grandi differenze tra le piante e noi: lo spazio e il tempo. Lo spazio risulta evidente perché sono ferme e radicate nello stesso posto. Il tempo delle piante è più lento rispetto al nostro, ma le “piante si muovono”, eccome!, dice Mancuso. Egli afferma, infatti, che, accelerando il loro tempo, grazie ad una ripresa in Time – Lapse (tempo-Intervallo) si riesce a vedere, per esempio, l'apertura di un fiore di geranio che sboccia in soli 10 secondi (che invece in tempo naturale è di circa 2 ore), grazie a questa tecnica che opera un montaggio in successione di fotogrammi di ripresa consecutiva, con un intervallo di 7 minuti.

Pertanto, il tempo più lento alla vista dell'uomo, fa pensare che non ci sia movimento. Ma c'è! Le piante sono vive! C'è la **Forza Vitale** che agisce in modo armonioso e si muovono sul posto! Alcune si allungano sopra il suolo, propagandosi anche a diversi metri lontani da dove sono radicate (es.: le piante delle zucche e delle angurie).



LE PIANTE COMUNICANO TRA LORO E IL MONDO ANIMALE



*“E dalla terra io il Signore Iddio,
formai ogni bestia dei campi,
e ogni uccello dell’aria...
ed erano anch’essi **anime viventi**
poiché Io Dio, avevo soffiato in essi l’alito di vita (Mosè 3:19)*

Anche negli animali è evidente la Forza Vitale, nel loro modo di rispondere agli stimoli ambientali, alle vibrazioni dei suoni e di interagire col mondo vegetale. Siamo però sicuri che le piante, come anche gli animali, non sono intelligenti e non hanno emozioni? Che non comunicano e non interagiscono con il mondo animale e l'uomo? Che non sappiano cosa sia la felicità, il dolore e la paura?

Stefano Mancuso afferma che le piante comunicano attraverso segnali chimici di attrazione e di allarme e si aiutano a vicenda, quando l’altra è in difficoltà.

La ricercatrice Suzanne Simard, professoressa di Ecologia forestale all’University of British Columbia (Canada), parla di alberi collegati tra loro dalla più antica rete sotterranea, quella dei funghi: funghi che forniscono acqua e nutrimenti provenienti dal sottosuolo, là dove le radici degli alberi non arrivano, mentre in

cambio usufruiscono del carbonio prodotto dagli alberi durante la fotosintesi clorofilliana.

C'è una collaborazione incredibile tra **le piante, come se fossero esseri umani in miniatura**, anzi forse meglio, perché gli esseri umani non si aiutano tanto facilmente tra loro.

Si è anche rilevato che esemplari più antichi, alberi dal tronco molto grande, agiscono in qualità di alberi Madre; intorno ad essi si organizzano le reti sotterranee di comunicazione (radici), attraverso cui queste “matriarche” inviano il carbonio agli alberi più giovani del bosco, anche se di specie diversa, soprattutto ai più deboli e anche ai loro figli. Sono pertanto capaci di gestire la *“connessione e gli scambi di un'intera foresta proteggendo allo stesso tempo la biodiversità”*.



Dalla foto sembra veramente un **gesto di caloroso abbraccio** in segno di **collaborazione e aiuto** tra le radici.

Sembra misteriosa la vita delle piante. I loro frutti sono un dono per noi e per gli animali e **in cambio richiedono rispetto** per mantenere l'armonia con il Creato.

Un funzionario della CIA, specialista nell'uso della macchina della verità, ha voluto eseguire un esperimento sul comportamento delle piante. Egli ha fatto entrare in una stanza adiacente all'esperimento 6 persone. Nella stanza dell'esperimento, dove erano state collocate due piante della stessa specie, sono stati collegati degli elettrodi della macchina della verità ad una delle due piante. Tra queste persone, lo specialista ha scelto una persona "assassina", a cui è stato chiesto di estirpare la pianta non collegata agli elettrodi.

"L'assassino" è così tranquillamente entrato nella stanza dell'esperimento, ha estirpato la pianta non collegata agli elettrodi ed è uscito, raggiungendo gli altri. Subito dopo, è stato chiesto alle restanti cinque persone di entrare, uno alla volta, nella stanza dell'esperimento. La pianta collegata agli elettrodi, alla vista di ognuno di loro, non ha mostrato reazione alcuna.

Quando all'improvviso la persona "assassina" si è introdotta nella stanza, **il grafico elaborato dalla macchina della verità ha iniziato ad oscillare violentemente.** La pianta collegata agli elettrodi, testimone della distruzione della sua amica pianta, ha **riconosciuto pertanto in anticipo** la persona "assassina".

Da ciò si evince che **le piante avvertono i pericoli in anticipo** e hanno la capacità di distinguerli, trasmettere, elaborare le varie stimolazioni provenienti dall'ambiente stesso. Le piante perciò sono sensibili e provano emozioni: sofferenza, paura, dolore, gioia...

Attualmente, **interpretare e decifrare** il linguaggio delle piante è **lo scopo degli scienziati.** Qualcosa che va oltre la scienza. Questa è la vera motivazione degli scienziati.

La pianta, quando viene attaccata da erbivori (i quali lasciano delle sostanze sulla foglia mangiata), mette in atto delle difese, mandando sostanze nell'aria, come un

grido chimico, che avverte le altre piante del pericolo. Gli animali nemici dell'erbivoro seguono le tracce della sostanza e ritrovando il nemico della pianta, lo uccidono, difendendola. Nella natura c'è un ecosistema e una collaborazione inimmaginabile. *(Da Vita Misteriosa delle Piante – Voyager).*

Le piante sono in grado di ascoltare e amano il suono, la musica piacevole.

Si parla di un evento in Toscana, ed esattamente nella zona chiamata il **Paradiso di Frassina**, che ha in sé una grande vibrazione e suggestione e si estende naturalmente a forma di anfiteatro.



Paradiso di Frassina

In questa zona è stato sperimentato come la **musica** possa avere **grande risonanza con la natura**. Infatti, in lontananza il suggestivo panorama di colline e la sua estensione ad anfiteatro fa sì che, per esempio, riproducendo la musica di Mozart in questo vero paradiso essa si espande da tutte le parti e nel vigneto i grappoli di uva vicini alla fonte musicale, maturano e prendono colore prima degli altri diventando

più belli e più grandi. Infatti, le piante immerse nell'atmosfera del canto e delle melodie armoniose musicali crescono molto di più rispetto alle altre e sono armoniose e belle.

La musica ha una potenza così vibrante che viene usata anche nelle stalle per aumentare la produzione del latte.

Dobbiamo cominciare a guardare il mondo che ci circonda con altri occhi: le piante e gli animali sono capaci di “**sentire**”, cioè provare delle emozioni.

Si riporta un evento sperimentale avvenuto in Unione Sovietica, Ottobre 1970.

Un articolo sul giornale Pravda, (organo ufficiale del partito Comunista) annuncia:

“Le piante parlano, sì! Gridano! È solo davanti all'uomo che tengono celati i loro sentimenti!” (Vita Misteriosa delle piante - Voyager)

La testimonianza riportata nell'articolo è clamorosa!

“Un germoglio di un chicco di orzo strillò letteralmente quando le sue radici furono immerse nell'acqua bollente. La voce della pianta fu registrata soltanto da uno speciale strumento elettronico sensibilissimo che rivelò un'infinita valle di lacrime su una larga striscia di carta. La puntina di registrazione, come impazzita, descrisse con movimenti contorti lo spasmo della morte del germoglio di orzo!”

Guardando la pianticella non si sarebbe mai immaginato le pene che soffrì”
(Vita Misteriosa delle piante - Voyager)

Le piante soffrono e possono provare sentimenti e sensibilità. Provano vari sentimenti: odio, riconoscenza, rabbia, gioia e amore.

Il segreto da parte dell'uomo è aiutarle nello sviluppo, all'occasione anche parlando se possibile, **riconoscendo i grandi doni** che esse ci offrono: frescura durante le giornate accaldate d'estate, respiro salubre grazie al loro ossigeno, frutti, fiori, bellezza del Creato, angoli di rilassamento, energia del Creato e tanto altro.



FORZA VITALE NELLA SFERA UMANA: POTENTE FORZA INTEGRANTE (CORPO FISICO E PSICHE)



Anche l'uomo era al principio con Dio.

L'intelligenza, ossia la luce di verità,

non fu creata né fatta,

né invero può esserlo.

Ogni verità è indipendente in quella sfera

in cui Dio l'ha posta,

per agire da sé stessa,

come pure ogni intelligenza;

altrimenti non v'è esistenza.

(D&A 93:29-30)

Le grandi componenti dell'essere umano sono: il corpo fisico, la psiche, il corpo aurico.

A parte il corpo fisico, di cui abbiamo molto parlato negli argomenti precedenti, e le sue analogie a livello di atomi, cellule, organi ed elementi con il mondo del Macrocosmo, passiamo ora a guardare più in profondità l'essere umano.

Cosa è la psiche?

Vorrei riportare alcune citazioni del biologo Bruce H. Lipton relativo all'identità di ogni persona, perché essa è **unica per ogni individuo**.

“Ogni proteina del nostro corpo è un complemento fisico-elettromagnetico di qualcosa presente nell'ambiente. Poiché siamo macchine fatte di proteine, per definizione siamo fatti a immagine dell'ambiente, ambiente che è l'Universo e per molti Dio”.

Ed ancora:

“Le cellule mi hanno insegnato che siamo parte di un tutto e, se lo dimentichiamo, lo facciamo a nostro rischio e pericolo. Ma ho anche riconosciuto che ognuno di noi possiede un'identità biologica unica...Sulla superficie delle nostre cellule c'è una famiglia di recettori dell'identità che differenziano un individuo dall'altro. Un noto sottoinsieme di questi recettori, chiamati auto-recettori, o leucociti antigeni umani, è collegato alle funzioni del sistema immunitario. Se i vostri auto-recettori venissero rimossi, le vostre cellule non rifletterebero più la vostra identità. Le cellule, diventate prive di autorecettori, sarebbero ancora cellule umane, ma private dell'identità, sarebbero cellule umane generiche. La natura così diversa dei nostri autorecettori indica che anche le nostre identità sono molto diverse.

Questa grande differenza tra i recettori della membrana mobiliterebbe il vostro sistema immunitario per eliminare le cellule estranee, ovvero le cellule

trapiantate che non hanno i vostri autorecettori. Le probabilità di successo salirebbero se trovaste un donatore i cui autorecettori corrispondono meglio a quelli delle vostre cellule.” (Lipton)

Tutto ciò è realtà scientificamente approvata, pertanto abbiamo una base atomica generale che ci accomuna al tutto, ma un’**identità unica**, specifica, come anche una **memoria** e la **memoria è influenzata dall’ambiente** che si estende fino al cosmo e per molti a Dio.

James Vogh, nel testo di Bioastrologia, afferma: *“Le onde dell’energia: suono, luce, calore o elettromagnetismo vengono **emesse** costantemente e **COMPLETAMENTE** assorbite da tutti gli oggetti dell’Universo, dagli atomi alle galassie intere. È un principio unificatore della Natura e Pitagora aveva ragione a **considerarlo il legame fondamentale** tra uomo e cosmo.”*

Giuliana Conforto, scienziata e ricercatrice molto nota, riferendosi a Giordano Bruno, trova nella sua filosofia “sapienza illuminante e certezze dell’eternità”, le ragioni dei principi che espone. *“Ci lasciamo abbagliare dalle immagini, dalle forme e trascuriamo le funzioni e il ritmo della vita.”*

Ella afferma che, mentre nell’antico Egitto l’astronomia e l’astrologia erano scienze che venivano curate dai sacerdoti-scienziati in modo collegato, oggi invece l’astronomia si occupa solo di ciò che è visibile in modo staccato dall’astrologia, che si occupa invece di ciò che arriva all’uomo a livello energetico, affermando che tutti i corpi fisici sono energia solida *“dove si suona un’unica sinfonia cosmica: hanno tutti **corpo, anima e psiche e soprattutto un cuore**, cioè un nucleo dal quale sgorga il **Messaggio Genetico**, il ritmo, **musica silente** per chi non ha un **cuore aperto all’ascolto.**”*

Il suo concetto è che i corpi fisici non sono altro che “energia condensata”, come ne parla Lipton, e che l’essere umano, aperto all’ascolto, avverte i messaggi energetici del cosmo e li **“registra come forti e profonde emozioni”**. (Giuliana Conforto)

Il corpo umano perciò non è solo fisico, ma è anche **anima e psiche**.

Aminah Raheem, psicoterapeuta statunitense di cui ho già accennato nella prefazione, definisce l’**anima** quale **“energia che accende la vita...principio animatore e vitale dell’uomo... l’essenza divina dell’intero essere umano...non è la mente, né il corpo, né l’ego, né la personalità, ma che tuttavia può comprenderli tutti e influenzerli tutti”**.

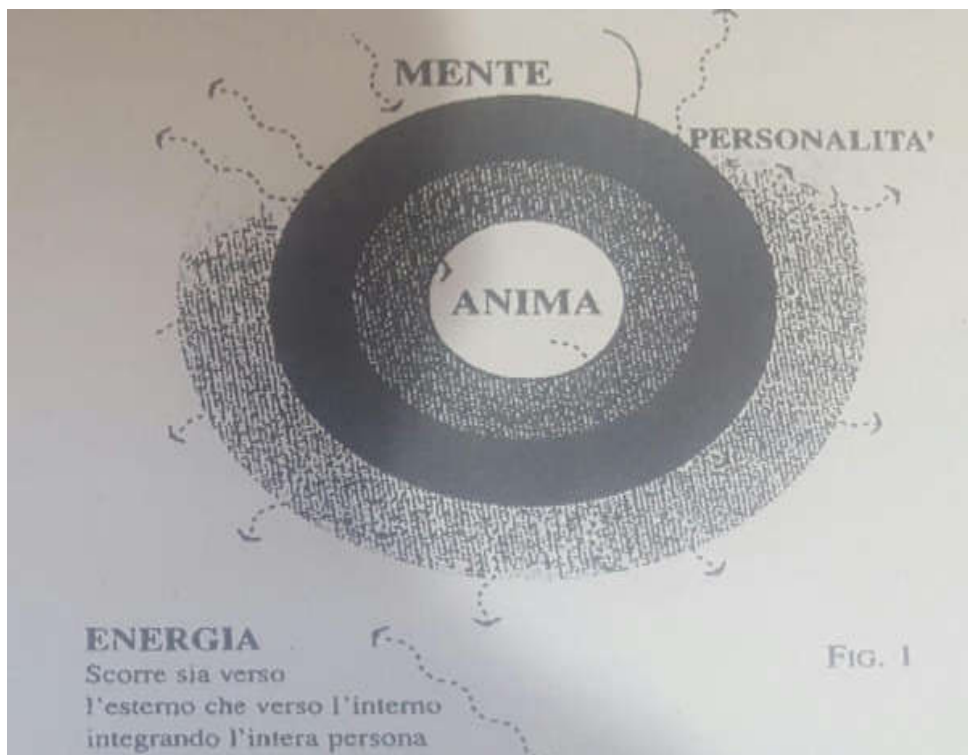


Immagine del testo di Aminah Raheem

“Il corpo imprime nei propri tessuti l’esperienza della vita... è un fedele registratore della storia personale. La personalità si sviluppa attraverso

condizionamenti esterni. L'anima è l'energia che scorre sia verso l'interno che verso l'esterno, integrando tutto l'essere". (Aminah Raheem)

Queste parole danno veramente l'idea di un **armonioso vortice di energie**.

Aminah definisce **l'emozione** come *"il fenomeno di un'onda elettromagnetica attraverso il corpo, che implica cambiamenti coscienti, viscerali e comportamentali"*.

Il fenomeno dell'**onda elettromagnetica** è come se una forza energetica emozionale passasse attraverso il corpo e la coscienza, che inizia "debole", poi raggiunge un "picco" (forte sentimento) e alla fine si scema e lascia la calma e l'equilibrio.

Se ricordiamo, Freud l'ha chiamata "energia vitale", Reich "energia organica".

*"Jung la chiama il "Sé". Egli dice: abbiamo dentro di Noi **un archetipo dell'interesse**, che è sempre al lavoro per portarci verso la pienezza e la realizzazione di noi stessi"*.

Jung unisce l'insieme dei pensieri (mente) ed emozioni, **chiamando l'unione Psiche**.



Carl Gustav Jung (psichiatra psicoanalista e antropologo svizzero, 1875-1961).

Jung afferma che *“la Psiche è una combinazione di principi maschili e femminili, così come una candela è l’insieme di luce e ombra”*.

Jung definisce il maschile e il femminile (coniunctio oppositorum) come due **polarità** (uno dei sette principi dell’ermetismo), che chiama Animus ed Anima.

Animus è l’energia maschile presente nella psiche della donna e rappresenta la figura maschile che compensa quella femminile e Anima è l’energia femminile presente nella psiche dell’uomo, la figura femminile che compensa quella maschile.

L’Animus è la razionalità o logos, l’Anima è il sentimento, l’amore o eros (le due valenze o **polarità** sono **archetipi universali** o espressioni dell’inconscio collettivo), le troviamo in ogni sfera dell’universo e del Creato. **La psiche perciò è l’insieme dei pensieri razionali e dei sentimenti.**

Si evince pertanto che la psiche è la **coniunctio oppositorum**, cioè la **coniunzione degli opposti**, che dà origine alla completezza ed all’**armonia** (termine coniato da Pitagora).

Anche Robert Tisserand parla di Psiche: *“l’individuo è un tutto inscindibile... il suo stato psichico influenza quello fisico... attraverso il sistema neurovegetativo e attraverso le ghiandole che il SNV (Sistema Nervoso Vegetativo) controlla ... Un’alterazione psichica può dar luogo all’aumento dei succhi gastrici, che possono erodere la parte dello stomaco e del duodeno (ulcere gastrointestinali)”*.

Egli afferma anche che **la Psiche è correlata con l’Anima** dalle qualità di “amore e altruismo”, essa è la nostra coscienza, che dà “vita al nostro corpo, e da essa promanano anche i sentimenti”.



Edward Bach

Edward Bach, medico psicologo, afferma che *“l’orgoglio è arroganza e rigidità psichica e provoca la rigidità del corpo. Il dolore è frutto della malvagità... il paziente impara a non procurare agli altri dolori fisici o psichici attraverso le proprie sofferenze... L’odio provoca solitudine e isterismo.*

L’egocentrismo crea diverse malattie: ignoranza, rifiuto di conoscere la verità, ambizioni patologiche”.

Secondo Edward Bach, bisogna che **il medico guidi il cliente** sul piano spirituale, in modo che riconosca i propri errori. I rimedi, come le essenze, possono aiutare il corpo fisico ad acquisire più forza e lo spirito a placarsi, dando pace ed armonia alla propria personalità.



Robert Tisserand, in qualità di esperto delle essenze, ribadisce che *“l’essenza si eleva al di sopra dei nostri pensieri, facendoci sentire più leggeri e distaccati; le essenze agiscono al di là dei sensi. La depressione, la disperazione ed altri sentimenti negativi sono frutto dei desideri e dei timori della Psiche. La Gioia che ci fa sentire leggeri è prodotta dall’Anima.”*

*alla velocità della luce. La loro esistenza ed emissione è comprovata e dimostrata specie dalle unghie dei piedi e delle mani". (Heisemberg, **fisico** tedesco)*

Sì, l'esistenza dei biofotoni a livello delle unghie dei piedi e delle mani è comprovata dal fatto che le **emissioni biofotoniche** regolano **la crescita e la rigenerazione delle cellule**, pertanto è evidente nella crescita delle unghie.

*"E' la scienza di **fotobiologia**...i quanti di luce sono in grado di avviare o arrestare reazioni a cascata nelle cellule... **un danno cellulare genetico** può essere **virtualmente riparato**, in poche ore **da deboli fasci di luce**...la funzione del nostro metabolismo dipende dalla luce."* (Popp)

*C'è un **forte legame** tra l'**emissione fotonica** e la **vitalità dell'organismo biologico**...queste **emissioni biofotoniche** regolano la **crescita**, le **rigenerazioni delle cellule** e controllano tutti i **processi biochimici**".*

L'energia biofotonica, scientificamente parlando, viene **definita energia elettromagnetica delle cellule che comunicano** tra loro con il **segnale di vibrazione**. L'emissione **biofotonica** è collegata a tutte le funzioni **fisiologiche**, pertanto, **un corpo che vibra è un corpo sano**, che emana energia in equilibrio (interazione collaborativa vibrazionale tra le cellule del corpo). La presenza di cellule morte (leucemia) in un corpo **indicano un'emissione biofotonica molto debole**.

Ogni essere vivente (uomo, pianta, animali) ha una **struttura energetica luminosa**, che va oltre quella fisica, che è chiamata AURA, la cui **intensità** è formata da **diversi strati e colori**, che vanno "dalla **luce visibile** all'**ultravioletto**." (Popp)

Un noto ricercatore, **Morpurgo**, grazie ad un luminometro costruito dal Dott. Motolese, dimostrava che **esseri unicellulari**, microrganismi tipo i **batteri**, **emettono biofotoni**.

Uno dei più importanti botanici tedeschi (che ha inventato la coltivazione in vitro delle piante) ha avvalorato la teoria di Mancuso, secondo cui le piante vedono, non con gli occhi, ma *“le cellule epidermiche della faccia superiore delle foglie sono fatte come se fossero lenti da far convergere in un punto la luce o le immagini che vengono da fuori.”*

L'Aura dei corpi può essere scientificamente resa visibile da strumenti sofisticati come l'AURA VISION.

“La forma di un'Aura in stato di equilibrio assomiglia ad un uovo.”

Quando nell'Aura si formano **buchi di energia**, il corpo fisico indica che ci sono delle malattie, che possono essere conseguenze di vari eventi negativi: effetti dell'alcool, traumi psichici ed emotivi, shock, ma anche l'ossessione di continui pensieri negativi.

In aromaterapia sottile si può intervenire, offrendo un supporto di “aiuto psicologico”, dopo una consultazione o lettura energetica: si può definire la parte da trattare, intervenendo con una minima quantità di olio essenziale di adatta **risonanza**.

Tutto è ancora *“forza vitale.” E' da tener presente che anche l'energia che noi otteniamo dall'alimentazione è proprio l'energia della luce e del sole immagazzinata dalle piante e dagli animali.”*



L'energia che guarisce

FORZA VITALE NEL MACROCOSMO



CAPITOLO 3

FORZA VITALE NEL MACROCOSMO: pianeti, galassie, universo.



Da Giordano Bruno: *“La Forza è la vita che batte...**Forgia** anche tutta **la materia necessaria alla biologia nei nuclei delle stelle**...La Forza è oltre lo sforzo e il tempo, perciò eterna. **Tutto è vivo**, anche le stelle sono vive. Infatti, hanno **battito, pulsazione, colore,...** hanno **corpo, forma e funzioni**. Il loro cuore produce gli **elementi chimici** necessari allo sviluppo della biologia terrestre.*

Tutti gli atomi che oggi compongono minerali, piante, animali, persino i nostri corpi, sono stati prodotti nel cuore delle stelle, dice l’astrofisica. In effetti l’atomo, come il sistema solare, ci appare vuoto anche se non lo è. È pieno di energia e di corpi sottili simili nella forma a quelli fisici ma non emettono luce, sentono però l’unica Forza che li lega tutti, che sentiamo anche noi come “emozione” se diamo ascolto alle nostre emozioni.”

La Forza Vitale è energia in pulsazione, è la vita stessa e si può solo sentire, avvertirla nel suo scorrere e pulsare. La si avverte guardando il cielo nel movimento apparente del sole, del nostro pianeta Terra con l'alternarsi del giorno e della notte e nell'alternarsi delle stagioni.

*“La Forza è il messaggio intelligente, la mente Cosmica che sostiene tutti gli infiniti livelli di complessità.... Ci sono vari tipi di mente: Una è la mente Comune o umana, l'altra è la mente Divina o cosmica. La **mente comune** è la **memoria delle esperienze ed eventi**.... La **mente Cosmica** è la memoria degli **infiniti universi**...”*
(Giordano Bruno)

*“La **fisica nucleare** ha un certo senso **confermato quanto sostenuto dall'astrologia: il sistema solare** è iscritto in noi, in **ognuno degli atomi del nostro corpo** (se così è, appare illusorio non muoversi con lui in sintonia).”* (Ferdinando Alaimo)

In effetti, anche il movimento toroidale delle galassie, dell'universo stesso, è lo stesso movimento del sistema solare e del nostro cuore, che è all'interno di ogni individuo e di ogni germoglio, di ogni pianta e di ogni fiore che si apre alla vita. In ogni cosa, in ogni dove c'è Potenza di vita: nel cielo, nei pianeti con i loro colori e le loro luci, nelle nuvole, nel vento, nel mare, nelle tempeste, nei fulmini, nei tuoni, nella luce silenziosa e calma della sera.

La disposizione delle costellazioni nelle loro forme e posizioni e la loro vitalità è “pulsazione” che si espande e si avverte fin quaggiù. *“Lo stesso zodiaco, il sistema simbolico di cui si avvale l'astrologia, dal greco Zoè (la vita) e kiklos (il ciclo) è “il ciclo della vita” prima di qualsiasi ciclo siderale.”* (Ferdinando Alaimo)

L'astrologia non ci **dice** cosa sono le stelle e i pianeti ma **quali funzioni simboleggiano**: il cosmo è psichico, siamo immersi in un “**continuum psichico**”. (Ferdinando Alaimo).

Per l'astrologia esiste “un continuum psichico”, vale a dire **una funzione energetica qualitativa** tra, per esempio, il pianeta Saturno e il diamante, il cipresso, l'inverno, la rigidità mentale e fisica, la forza del carattere e tutti quei fenomeni e qualità psichiche che per analogia hanno a che fare con determinate caratteristiche che implicano la durezza, la fermezza, la compattezza, la stabilità, l'essenzialità. Il pianeta Saturno infatti, è chiamato in **Bioastrologia** il **pianeta della “contrazione”**, vale a dire **una delle polarità** insieme all'**espansione** della pulsazione universale. A Giove, per esempio, sono attribuite la funzione energetica della giovialità e la polarità dell'espansione. Nel Microcosmo l'espansione è data dalla crescita e rigenerazione cellulare (ghiandola endocrina pituitaria, ipofisi), dall'ottimismo, dalla magnanimità e ampiezza di vedute (saggezza, fede nella vita e nel suo sviluppo), dall'energia vitale (ricordiamo l'organo del fegato, ghiandola esocrina che trasmuta il cibo in sangue, nutrimento e calore).



Quercia



Tarassaco



Tiglio

“Alcune piante per esempio che incorporano le caratteristiche gioviane sono:

*la **quercia**, per la sua maestosità, grandezza e regalità,*

*il **tiglio** chiamato anche “aggraziato” per la sua dolcezza,*

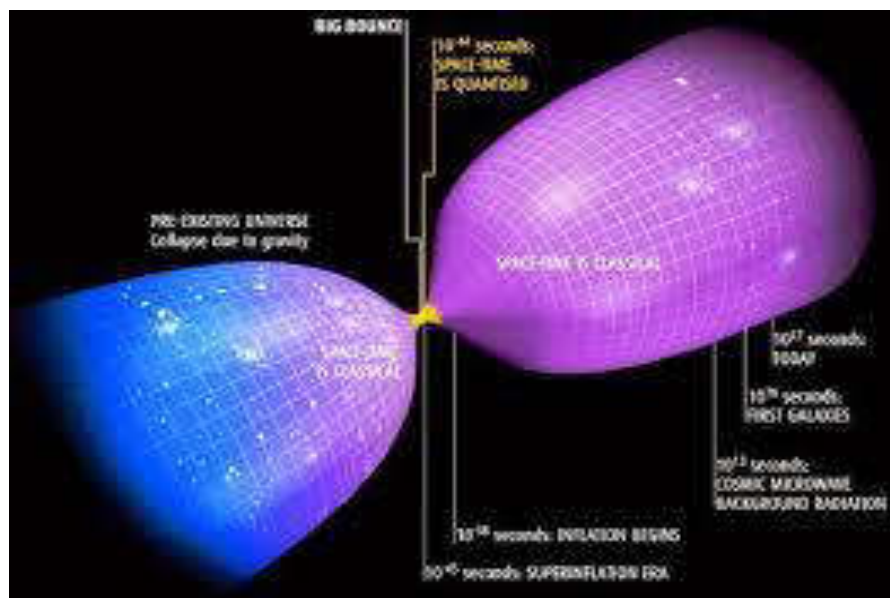
il **tarassaco** (nutriente per il nostro fegato), gli zuccheri di questa pianta sono facilmente assimilabili dal nostro fegato, ne alleviano il suo lavoro e permettono il riposo del pancreas perché sono a basso costo insulinico. **Gli amari stimolano l'espulsione dei liquidi biliari e li fluidificano sciogliendo i Sali.**

Il Tarassaco ha potere decongestionante e disintossicante del fegato, nonché diuretico.

L'agrimonia è chiamata anche “la pianta del buon umore”.

*La borragine e la **melissa**, di cui conosciamo tanto l'olio essenziale, essa è attiva anche a livello ipofisario. In ogni pianta o essere vivente, c'è l'archè, cioè il principio che lo anima.” (Ferdinando Alaimo)*

Attualmente, anche i fisici ricercatori si stanno occupando dell'evoluzione, dell'espansione dell'Universo che, secondo la teoria del Big Bounce, si prevede una futura contrazione e pertanto rinascita in un processo eterno. Si riporta l'articolo qui di seguito:



“Big Bounce (“Grande Rimbalzo”), è una teoria cosmologica elaborata dal fisico

tedesco Martin Bojowald, esperto di gravità e cosmologia quantistiche, e dal suo team della Pennsylvania State University, e pubblicata nel luglio 2007 su Nature Physics online. La teoria si occupa dell'origine e della fine dell'Universo visibile e di cosa ci fosse "prima" dell'Universo.

*Si tratta di una variante della teoria dell'universo oscillante, una gravità di ipermassa di stella protoni-elettroni in accelerazione galassiale di curvatura pari al numero dei distanti corpi celesti, **secondo la quale l'universo si espanderà fino ad un certo punto, e poi si ritirerà in uno stato simile a quello del Big Bang** (sostituito appunto dal Big Bounce), quindi si verificherà una nuova nascita con la ripetizione del processo per l'eternità, in universo chiuso - che tiene però conto delle scoperte sull'universo in accelerazione e della meccanica quantistica (anziché della sola relatività generale come nel modello classico), tentando di conciliarle grazie alla gravità quantistica **a loop**. Lo spostamento verso il rosso cosmologico è quindi, come nel modello ciclico originale, **caratteristico dell'espansione** mentre lo spostamento verso il blu della contrazione. Altri sostengono che a causa delle dimensioni del cosmo vediamo "il passato", ossia l'universo che si stava allontanando dopo il Big Bang, ma in realtà ha già cominciato a contrarsi. In altre parole, l'evoluzione del **“quanto atomo”** è direttamente proporzionale a finiti Big-Bang.”*

CONSIDERAZIONI SU MICROCOSMO E MACROCOSMO:

dualismo in connubio armonioso.

Microcosmo e Macrocosmo formano veramente un universale **ecosistema** in connubio. Infatti, nel Microcosmo, l'insieme degli organismi viventi (fattori biotici: batteri, parassiti e simili), esseri viventi (mondo delle piante, degli animali e dell'uomo) e della materia non vivente, ma comunque energetica (fattori abiotici) e cioè fattori inorganici che intervengono nell'ambiente (aspetti ecologici, climatologici, atmosferici) interagiscono costituendo un sistema autosufficiente in equilibrio dinamico.

“La biodiversità, ovvero la convivenza rispettosa e armoniosa di specie diverse è la sola garanzia della sopravvivenza del pianeta.

Si parla che nel 1854 un capo pellerossa aveva spedito alla Casa Bianca una lettera abbastanza significativa. Eccone alcune parole: “Ogni parte di questa terra è sacra per il mio popolo. Ogni ago di pino che brilla, ogni spiaggia sabbiosa, ogni vapore delle scure foreste, ogni radura e ronzio di insetto è sacro nella memoria e nell'esperienza del mio popolo. La linfa che scorre attraverso gli alberi porta i ricordi degli uomini... Noi siamo parte della terra ed essa è fonte di noi. I fiori profumati sono le nostre sorelle; il cervo, il cavallo, la grande aquila sono i nostri fratelli... Cosa è l'uomo senza gli animali? Se tutti gli animali se ne andassero l'uomo morirebbe per la grande solitudine dello Spirito. Poiché qualsiasi cosa accade agli animali, presto accade all'uomo... Qualsiasi cosa accade alla terra, accade ai figli della terra... Questo noi sappiamo. Tutte le cose sono collegate come il sangue che unisce una famiglia (in Auromessenger vol. 2, Boston 1988- L'erboristeria planetaria di Ferdinando Alaimo).

Questa antica sensibilità ci riporta all'attuale sensibilità insita in ogni "anima", dalla cui coscienza promana il **rispetto** per ogni essere del Creato in modo da vivere in armonia e benessere.

Dalle informazioni attraverso i media, si percepisce che c'è un gruppo sempre più numeroso di gente, soprattutto giovanile, che prende coscienza della **sacralità della vita**. Il Creato, l'Universo, in connubio col mondo vegetale hanno sempre comunicato con noi sin dall'antichità, oggi forse dobbiamo tornare a familiarizzare con "questo linguaggio" se vogliamo unificarlo con "*l'anima del mondo*", *se non vogliamo negare in noi stessi quella insopprimibile pulsione che ci spinge a domandarci chi siamo e cosa ci stiamo a fare qui...*

...Non facciamo, come all'epoca dell'illuminismo, che c'è solo il lobo sinistro, e solo ciò che il lobo sinistro del cervello pensa, vede e misura può essere vero...
(F. Alaimo)

Non solo ciò che è visibile ha valore, ma è in corso un mutamento che sta rivoluzionando tutte le discipline della fisica, della biologia, della psicologia... Si sta ricominciando a vedere il mondo come luogo sacro e significativo.

"C'è un unico modo: trasformare sé stessi e i modi di pensare e di agire... Oggi siamo qui, personaggi del film, che dimenticano di cercare gli Autori, cioè se stessi..." (Giuliana Conforto)

"La vita eterna è una: è coscienza cosmica, Causa e Progetto di un'unità eterna che abbraccia infiniti mondi nel futuro, rispetto a quello che viviamo.

La storia umana è solo una stagione cosmica, un inverno, necessario per il fiorire di una nuova Primavera cosmica e di una nuova e più evoluta coscienza.

C'è un possente vento di verità e di libertà oggi che preme all'interno di ogni essere umano e di tutta la natura fino alle sue viscere più profonde. Sono molti i

segni in cielo e in terra per chi ha cuore e orecchie per ascoltare, stiamo attraversando tempi eccezionali. In ogni corpo c'è un Cuore ove si cela l'intelligenza, quell'Energia infinita che è la vita. Il cuore non è solo il muscolo che pompa il sangue: è il nucleo di ogni cellula ove c'è il seme della Vita, il codice genetico o DNA che comprende corpo – mente – psiche.”

“Dal dualismo di Giordano Bruno apprendiamo: “La vera rivoluzione è individuale: è la lotta tra le due forze che sono dentro uno stesso corpo, lotta tra bene e male che ha un finale inaspettato...L'amore vero è fusione con l'infinito Universo, è sincerità, amicizia, comprensione, rispetto, libertà”

Il modo per ascendere è sempre l'anima... essa è l'amore che unisce e non divide, l'amore che comprende.”

Personalmente potrei affermare che alla fine di tutto emerge la **verità assoluta** che il vero Connubio è dentro di noi nel momento in cui si raggiunge la **consapevolezza** (termine Pitagorico) che siamo in **armonia** con noi stessi, con l'altro, con l'ambiente, con il nostro pianeta, con l'Universo ed anche con l'energia oltre l'infinito, col Divino, come Giordano Bruno, giustamente, da tanto tempo aveva già avvertito.



PARTE TERZA

Rosmarino



Alloro

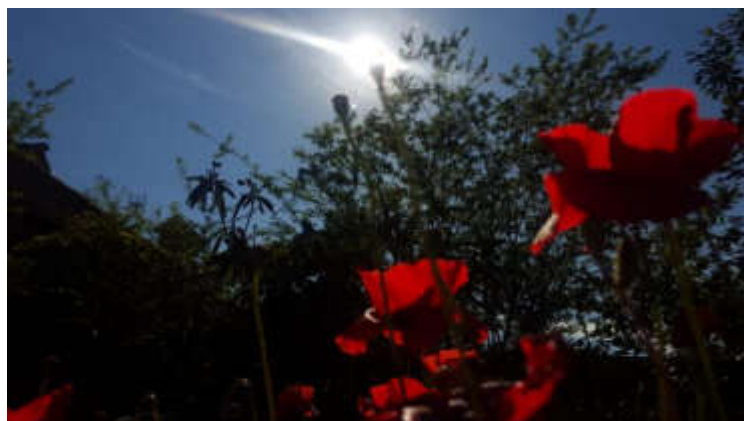


LE ESSENZE.



Camomilla

Rose



NEUROFISIOLOGIA

CAPITOLO 4

L'OLFATTO

L'olfatto è una **funzione “vitale”** (come afferma Tittarelli). Nella **sfera animale** (soprattutto nei mammiferi), **si esprime in modo istintivo**, per esempio nella ricerca della preda e pertanto della sopravvivenza; nella **sfera umana**: a livello di bambino appena nato, durante il momento del **riconoscimento della mammella materna**, per la ricerca istintiva del suo **nutrimento**.

L'olfatto serve comunque a percepire gli odori in genere. Come avviene tale funzione? Tutto è stato strutturato in modo perfetto.

Osserviamo un po' le immagini di seguito.

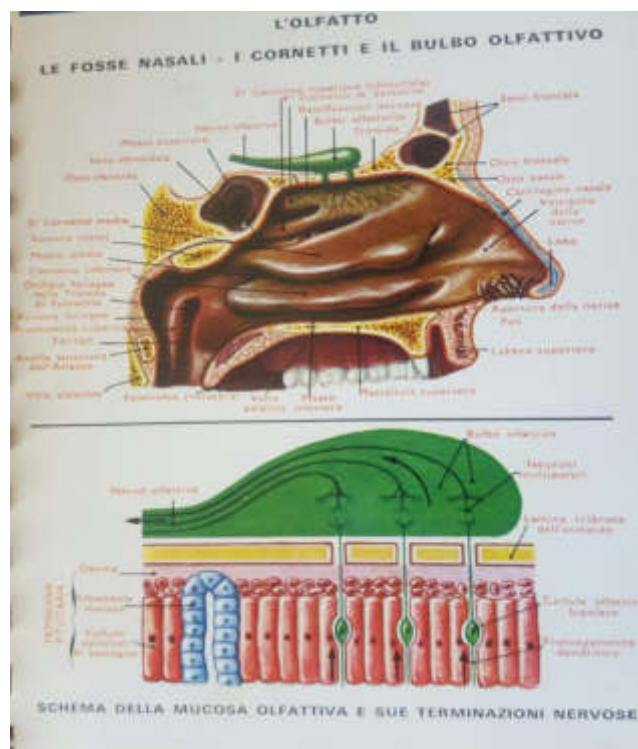


Immagine presa dal libro anatomia umana c. e. Giunti

Di fatto il naso presenta due fori (narici), che dietro la faringe si aprono dove si incontrano anche gli orifizi della Tromba di Eustachio.

L'ipofisi, o ghiandola pituitaria, è situata nella “sella turcica” dell'osso sfenoide. La sua mucosa, chiamata “pituitaria”, tappezza le pareti delle fosse nasali.

La pituitaria è divisa in due zone: inferiore e superiore.

La **inferiore**, che ricopre i cornetti inferiore e medio del naso, di colore rossastro, perché è molto vascolarizzata. Il suo compito è quello di riscaldare l'aria che respiriamo, evitando che arrivi fredda alla laringe.

La **superiore** tappezza i cornetti superiori del naso, di colore giallo, in cui si trovano le cellule olfattive bipolari.

Nella pituitaria gialla c'è un grande numero di terminazioni nervose, che derivano dai due bulbi olfattivi.

Per dare sensibilità alla narice, i bulbi si allargano alle estremità e si collocano sopra l'**osso** sfenoide (osso poroso del cranio), che presenta una gran quantità di forellini, attraverso i quali passano i nervi olfattivi. (Da tavole di anatomia umana Giunti Marzocco).

Perché una sostanza possa eccitare l'olfatto deve essere allo stato gassoso o di vapore.

Pertanto, attraverso le narici coperte da peli (che rendono difficile la penetrazione dei corpi estranei durante la respirazione) penetrano le sostanze gassose o sotto forma di vapore (nel nostro caso gli odori degli oli essenziali); il liquido secreto dalle ghiandole della pituitaria gialla scioglie le piccole particelle gassose, che vengono assorbite dalle cellule olfattive bipolari.

Gli stimoli ricevuti vengono trasmessi, attraverso il nervo olfattivo, ai centri nervosi, dove la sensazione diventa cosciente. (Da tavole di anatomia Giunti Marzocco).



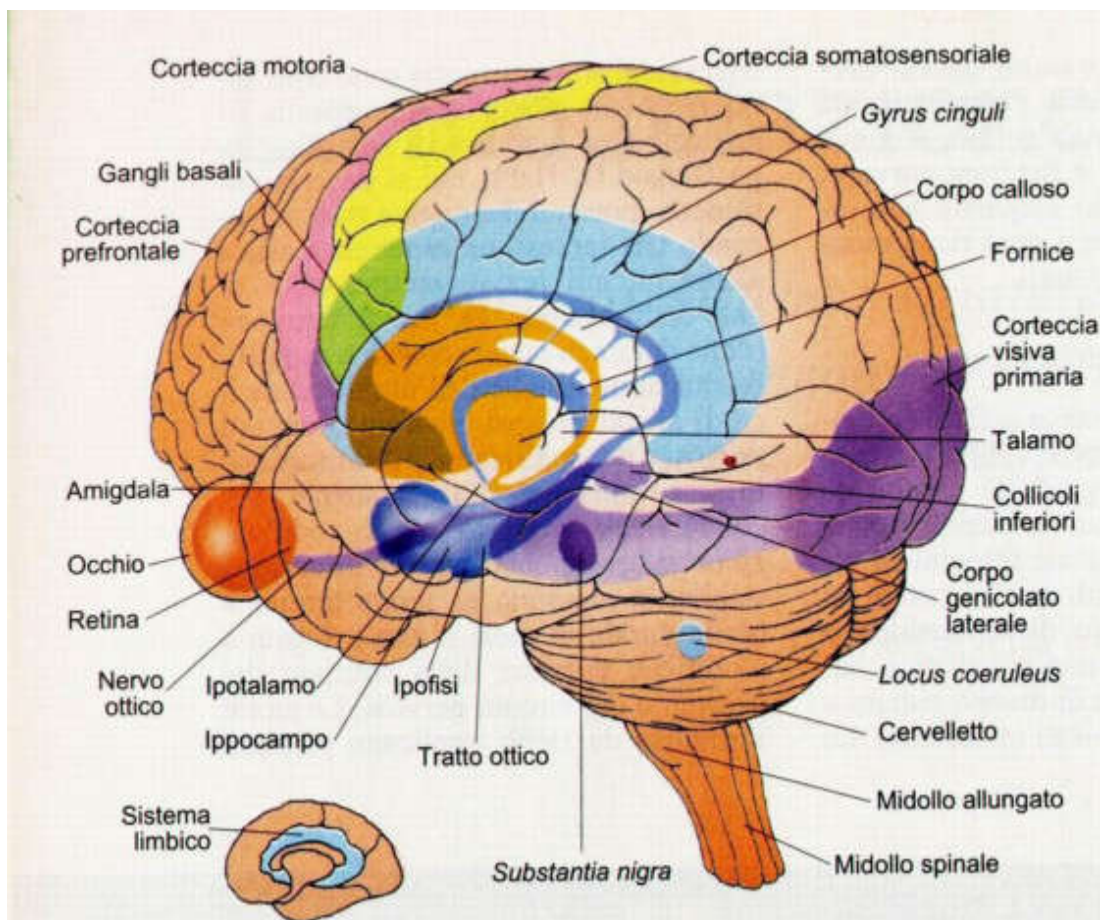
Paul Donald MacLean

MacLean, neuroscienziato, ha dato un contributo significativo nel campo della neuroscienza, della psichiatria e del modello psicosomatico con la **teoria del cervello triuno del 1960**, identificando e definendo le zone dell'encefalo, in cui avvengono funzioni particolari: quali i ricordi, gli stati d'animo, gli istinti, le emozioni, i ricordi legati anche a profumazioni o odori che risvegliano eventi o vissuti del passato (memoria olfattiva).

Tali zone, secondo le neuroscienze, biologicamente corrisponderebbero all'ippocampo collegato alla memoria, alle amigdale (strutture destra e sinistra più antiche del nostro encefalo), alla ghiandola pituitaria (ipofisi), al Talamo e Ipotalamo (controlla l'attività delle ghiandole endocrine), nonché ad alcune aree della **neocorteccia** o corteccia prefrontale, dove le **emozioni** diventano coscienti, perché è la **sede della coscienza mentale**.

McLean conia l'interrelazione tra le parti come "Sistema Limbico",
cioè quel sistema dove **prendono forma le funzioni di comunicazione
affettiva, interpersonali e nel rapporto sociale.**

È là, dove risiede la coscienza emotiva e dove tutte le **emozioni**
diventano coscienti.



Sistema limbico

Pertanto, il percorso di un profumo o di un olio essenziale, attraverso
l'olfazione, viaggia nell'essere umano dalle narici del naso ai recettori olfattivi,
al bulbo, al sistema limbico e diventa cosciente nella neocorteccia.

Il cervello mammifero inferiore - è il sistema limbico di cui parla Mac Lean a cui appartengono la gestione degli umori e delle emozioni, nonché delle manifestazioni estreme. In questa zona si trova l'ipotalamo con le sue ghiandole endocrine **ipofisi** o pituitaria (che **presiede alla pressione sanguigna e all'accrescimento delle ossa**) ed epifisi o pineale che agisce sullo sviluppo sessuale (da tavole di Anatomia umana Giunti).

È la zona della consapevolezza e delle relazioni umane, della cura, della simpatia e compassione e della conservazione del gruppo.

Il cervello primate o corteccia cerebrale - è la zona in connessione con gli stimoli esterni e le discriminazioni delle ricezioni sensoriali. Nell'uomo molto sviluppato è il pensiero razionale.

Nell'essere umano, abbiamo la **corteccia prefrontale, o neocorteccia**, che, in connessione con la zona limbica del cervello, integra la **“conoscenza”** e il **“sentimento”** del mondo esterno e del mondo interno.

Paul Mac Lean, introduce il termine di “sistema limbico” affermando anche che sebbene si evidenziano nelle funzioni **tre cervelli** che compongono tutto l'encefalo, di fatto *“ognuno dei tre cervelli possiede il proprio speciale tipo di intelligenza, senso del tempo, memoria, attività motoria e altre funzioni. Ogni uomo quindi guarda a se stesso e al mondo attraverso **tre menti**, assai diverse tra loro... due delle tre mentalità difettano della capacità di parlare...”* (Mac Lean)

“Il silenzio verbale dei due cervelli più antichi (rettile e limbico) non deve tuttavia essere interpretato come una mancanza di intelligenza o di coscienza, in quanto essi si esprimono attraverso le emozioni e il linguaggio del corpo”.



Tutto il cervello è diviso in due emisferi **destro** e **sinistro**.

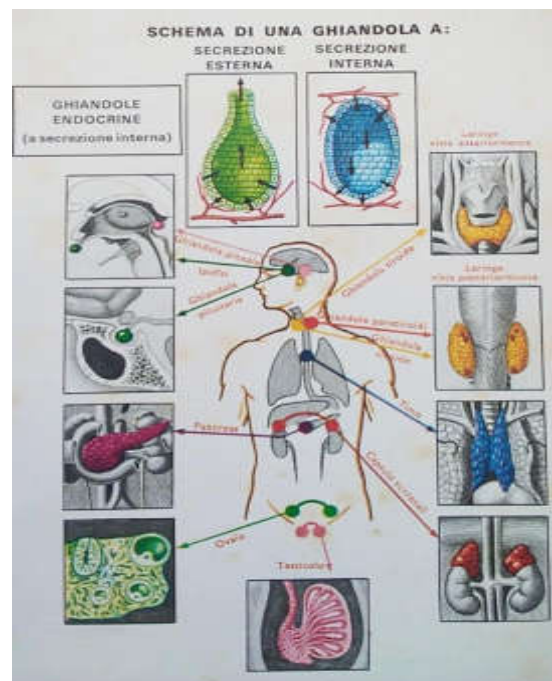
Quello **destro** irrazionale, spaziale (coglie le relazioni dello spazio) intuitivo (sensazioni e immagini), analogico (usa metafore), olistico (percepisce le strutture di assieme), senza tempo e **linguaggio non verbale**. Sede della emotività e fantasia. In alchimia corrisponde al femminile e all'Eros.

Il **Sinistro**, razionale analitico (coglie i dettagli), logico, verbale, lineare (lavora in sequenze) sede di tutte le attività legate al calcolo, alla scrittura, al linguaggio. In alchimia corrisponde alla parte maschile e al Logos.

I due emisferi sono uniti da un corpo calloso e **controllano** il corpo umano **intervenendo ad incrocio**: Il lobo destro controlla la parte sinistra del corpo umano mentre il lobo sinistro controlla la parte destra del corpo. La sincronizzazione dei due emisferi permette di attivare il cervello globale che in alchimia corrisponde al Rebis (uomo androgino).

In effetti, c'è unione e armonia perfetta nelle funzioni anche perché è da ricordare che ciò che permea il “tutto” è la famosa **“Energia Vitale”**.

*“Negli anni il modello psicoterapeutico di Mac Lean “ha portato a realizzare come i **tre cervelli** fossero profondamente collegati alle tre aree corporee.”*



Addome: i principali ormoni della sopravvivenza sono secreti nell’addome dalle surrenali (cortisolo), dalle gonadi (ormoni della sessualità), dal pancreas (insulina), ormone dell’alimentazione.

“Disturbi e blocchi psicosomatici relativi al potere e alla sessualità si manifestano con evidenti contrazioni muscolari nell’aria pelvica sessuale, nell’aria lombare, con tensione alle gambe e blocco del diaframma”.

Torace: area legata all’affettività (del cervello mammifero), sono presenti gli organi dell’amorevolezza e della cura materna.

Il cuore: organo psicosomatico emotivo. **La voce:** per la comunicazione affettiva. **Le braccia:** per il contatto umano, lo scambio di calore e la socializzazione.

Disturbi sono le parole “mi si stringe il cuore”, “ho un peso sul petto”, “contrazioni nella respirazione”, tensione alle spalle e mani fredde o sudate.

Testa: area legata all’attività mentale e pertanto tutto ciò che riguarda le tensioni da iperattività mentale, agli occhi, alle cefalee, alla rigidità della nuca, alla tensione dei muscoli a livello masticatorio (bruxismo).

Relativamente a tali preziose informazioni l’operatore olistico è possibilitato a organizzare ed operare interventi psico-aromaterapici seguendo un percorso in cicli che vanno dal NIGREDO (fase iniziale) all’ALBEDO (fase intermedia) poi al RUBEDO (fase di COMPLETAMENTO). Sequenze queste, che porteranno il soggetto alla scoperta dei propri talenti e tesori reconditi, di cui a volte non si è coscienti di possedere, al fine di un’acquisizione per il proprio benessere fisico - emotivo – spirituale.

La presa di coscienza di “chi siamo” e quali possono essere le modalità con cui possiamo interagire con noi stessi e il mondo esterno a noi dà sicurezza ed interesse all’agire armonioso, perché siamo **“individualità preziose”** spinti da un’**Energia Vitale**, donataci per uno scopo **specifico:** unico per ogni individuo.

LE ESSENZE: cosa sono e come interagiscono con noi.

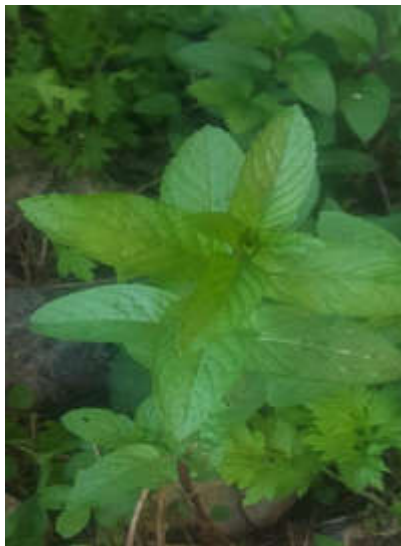


Rosa



Camomilla

“L’uso dell’incenso e dei profumi... ha lo specifico scopo di rallegrare, confortare, svegliare, stimolare e purificare i nostri sensi.” (Montaigne)



Menta



Salvia

La **natura** è opera di una grande mano divina: ogni cosa è stata creata perché adempia lo scopo della sua esistenza.

L’**essenza aromatica** delle piante è una **componente sacra** del vegetale da cui è estratta; un elemento vivo della pianta in qualità di **strumento** di aiuto all’uomo e

ad ogni essere vivente per il suo benessere psichico e di conseguenza fisico, emotivo e spirituale...

Quando sento, tramite l'olfazione, il profumo di un olio essenziale, esso penetra piano piano in profondità, al punto che interagisce con i miei pensieri e il mio "io" e sembra che mi comunichi a livello alchemico, con il suo linguaggio, ogni sensazione, ogni colore, ogni sua caratteristica e mi trasmette la sua energia con amore.

Da diversi esperimenti menzionati precedentemente, abbiamo visto come le piante comunicano; ma è da tener presente che anche la loro essenza comunica al nostro animo allo stesso modo come ci comunicano le vibrazioni della musica, dei rumori, dei suoni dolci o fastidiosi, nonché gli odori, gli agenti atmosferici, gli animali e ogni forma di **energia vivente** non captabile attraverso ciò che si vede, ma ciò che si sente.

La terra stessa esprime la sua desolazione o la sua aridità o la sua bellezza. Tutto parla se noi ci mettiamo nell'ottica di **osservare, meditare, capire**. Anche gli occhi e l'aspetto di una persona ci comunicano molto! In ogni cosa c'è vita e non la percepiamo. La sofferenza fisica ed emozionale molte volte traspare, come traspare anche la serenità, la gioia, la pace. Sono tutte sensazioni che si avvertono ed hanno un proprio linguaggio.

Attualmente nel mondo, per essere aiutati in ogni problematica, i giovani soprattutto ricorrono alla droga. Robert Tisserand afferma che *"per essere aiutati a dimenticare i propri guai ricorrono agli stupefacenti quali hashish, LSD, eroina... sostanze estremamente tossiche e pericolosissime. Mentre le essenze sono sicure: sono efficaci senza essere pericolose."*



Il prof. **Rovesti** ha studiato gli effetti delle essenze sulla psiche e conferma che:
“esperimenti sono stati fatti in varie cliniche per malattie mentali su pazienti affetti da isterismo e depressione...Gli oli essenziali, se somministrati a dosi appropriate e a livello professionale, sono innocui per l’organismo... possono venire impiegati come rimedi ausiliari”.

“Ogni essenza ha una propria personalità, il proprio insieme di qualità che possono aiutarci a scoprire determinati lati della nostra personalità e a vedere meglio in noi stessi, a capire i nostri errori e a migliorare il nostro spirito”.
(R. Tisserand).

Robert Tisserand ha sperimentato una serie di oli essenziali e i loro benefici effetti sulla psiche. Egli sottolinea il concetto che anche per le piante è essenziale

familiarizzare con esse per imparare a conoscerle, perché è come se ci mettessimo **“in relazione”** con un qualsiasi individuo o essere vivente con cui desideriamo stabilire un rapporto di comunicazione interiore sincero e trasparente.

Il famoso linguaggio dell’Anima diventerà “comune” in un reciproco rapporto di “aiuto”.



Verbena Peruviana

GLI OLI ESSENZIALI A BENEFICIO DELL'UOMO

“Ungevano d’olio molti infermi e li guarivano”

(Marco 6:13)



Rosa



Camomilla



Mirra

Gli oli essenziali sono sostanze molto intense, non grasse ma volatili, se sono a contatto con l’aria.

Nelle piante sono presenti in varie parti (radici, corteccia, foglie, fiori, frutti, resine) e vengono chiamate **essenze** quando sono ancora nella pianta, come già parlato precedentemente.

Dopo l’estrazione, le **essenze** vengono definite **oli essenziali**, sì, sono proprio “gocce di luce” gialla, rossa o blu, a seconda del tipo di piante.

L’olio essenziale estratto dalle piante della camomilla e dell’achillea, per esempio, durante la distillazione a corrente di vapore (la più adatta per mantenere intatte le proprietà) assume una colorazione blu, perché contiene azulene e in genere viene usato sul V chakra (specifico per la comunicazione).

Dalla rosa centifolia, dalla mirra (resina), l'olio essenziale estratto assume una colorazione rossa.



Camomilla



Rosa



Mirra

In genere l'olio essenziale ha colorazione gialla. Tutto però è relativo alle proprietà e caratteristiche tipiche di ogni pianta. L'olio essenziale rappresenta veramente il “sacrificio di ogni pianta”, la sua sostanza specifica ed eterna, essenziale, permeata della “Forza Vitale” eterna.

Durante il processo di distillazione, la “sostanza essenziale” porta con sé il vero “mistero” della vita. A vederla, mentre si distilla, si ha la sensazione di un concentrato di caratteristiche passate attraverso una **pressa sacrificatrice** per il beneficio dell'uomo, dell'ambiente, degli animali. **E' un vero dono!**

Sin dall'antichità, ai tempi dei sacerdoti scienziati, gli oli venivano usati nei templi per le guarigioni e le profumazioni, ed era molto apprezzato il loro potere terapeutico grazie alle virtù che racchiudono e ai loro principi attivi.

L'uso degli oli essenziali ha “**un profondo potere evocativo**” perché agiscono sul “sistema limbico” dove la “**forza Vitale**” è più manifesta.

Agiscono sul corpo e nella psiche ed hanno proprietà rilassanti, digestive, antinfiammatorie, decongestionanti, antistress e ringiovaniscono i tessuti. La loro vibrazione e il loro profumo raggiunge il corpo, gli organi, le ossa, va oltre il corpo, raggiunge lo spirito e va oltre le pareti della stanza, della casa, raggiunge l'ambiente ed il cosmo.

Siamo veramente immersi in un “continuum psichico” (come afferma l'astrologia medica), in un **mare di energia**, di cui non ne siamo consapevoli, perché non la vediamo, ma la sentiamo, se minimamente facciamo attenzione.

Diverse sono le proprietà terapeutiche degli oli essenziali.

Robert Tisserand, in qualità di terapeuta naturale, conosce bene le piante e i loro oli, nonché i grandi effetti benefici sull'uomo. Essi racchiudono la “sacra” e vera potenza della Vita.

Robert Tisserand ne fa un elenco pratico in base a quanto sperimentato nel campo delle piante tenendo conto di tutto ciò da cui la nostra psiche possa essere afflitta: dall'angoscia, all'apatia, alla collera, alla confusione, all'irritabilità, alla paura, al panico, allo shock.

La modalità di proposta di un olio essenziale dipende molto dalle caratteristiche di ogni individuo, dalla sua energia, dai suoi ritmi, dal suo modo di interagire e relazionarsi con l'esterno ambientale, sociale, universale.

Ogni olio essenziale ha anch'esso la sua individualità e le sue caratteristiche peculiari, i suoi principi attivi, la sua risonanza, **specifiche ed uniche**, di ogni tipo di pianta: molto dipende anche dal luogo, dall'ambiente e direi anche dalla sua relazione col tutto.

Pertanto, l'olio essenziale in base alla sua “Forza Vitale” in risonanza col soggetto che ne farà uso, sarà in grado di apportargli il suo contributo e

beneficio più appropriato all'esigenza specifica, in un **vivo** rapporto di fiducia e di amore.

Ripeto **vivo** rapporto perché ogni olio essenziale è un'energia **viva** esistente nella pianta anche dopo la distillazione (estrazione pura dell'essenza) così come noi siamo **“un quantum vivo”**.

Gli O.E. (Oli Essenziali) sono sostanze **lipofile**, sono cioè in grado di **superare** facilmente le barriere della pelle, più che la sostanza acquosa, poiché la membrana cellulare è **permeabile** alle loro molecole.

Gli O.E. superano i vari strati dell'epidermide, attraverso i pori della pelle, arrivano al derma e poi ai capillari sanguigni da cui sono messi in circolo **sanguigno** e **linfatico**, per arrivare nell'ambito dai 30' a 2 ore a tutti gli organi.

Gli O.E. vengono digeriti dal corpo e in piccola parte vengono eliminati dagli apparati escretori del nostro corpo: polmoni, pelle, reni.

*“Una quantità modesta di olio essenziale applicata sulla pelle è in grado di liberare l'organismo da un'infezione. Si crea cioè un fenomeno chiamato **“elettivo”** unico nelle terapie naturali.*

*Quando si applica un olio essenziale su un punto del corpo, esso viene assimilato dall'organo che in quel momento è **ipofunzionante**, come un effetto **calamita**. Con l'uso, forma intorno a sé una specie di **micro-clima** della cui radianza possono beneficiare anche altri che hanno una buona risonanza”.*
(Laura Savo)

In pratica noi, **migliorando** la nostra potenzialità energetica fisica e mentale, **gestiamo** l'evoluzione sia **nostra** che del nostro circondario o ambiente naturale e sociale esterno a noi.

“La funzione bio-attivante degli oli essenziali li rende praticamente importanti in cosmesi per la capacità di sollecitare l’attività della pelle e la sua rigenerazione.” (Laura Savo)

Gli O.E stimolano la circolazione sanguigna e linfatica, com’è stato già detto, pertanto **aiutano l’eliminazione delle tossine** e delle scorie prodotte dal sistema metabolico.

Gli O.E. hanno sulla pelle le stesse funzioni che attivano sulla pianta da cui sono estratte: antisettiche, difendendola dai batteri e da micosi.

Il migliore metodo di estrazione di un O.E. è quello a corrente di vapore perché in questo modo manterrà tutta le proprietà intrinseche ed anche perché l’unica sostanza che viene a contatto con la pianta in fase di distillazione è l’**acqua** e non i solventi. L’unico solvente accettabile è l’alcool alimentare in caso di estrazione da fiori delicati tipo Rosa e Gelsomino.

Gli oli essenziali sono veri elementi capaci di darci vitalità e benessere perché anch’essi, come tutto il creato, hanno in sé la **potenza della vita, l’impronta del divino.**

Agiscono pertanto in qualità di **supporto “armonioso”** nel corso delle cure di natura medica ordinistica, a beneficio di ogni soggetto che intende farne uso.

AROMATERAPIA SOTTILE: riequilibrio della forza vitale.



Tenendo conto della **“Fisica quantistica”**, argomento già trattato in precedenza, ci rendiamo conto che tutto l’Universo è in “vibrazione” e anche tutto all’interno di sé è in “vibrazione” perché tutto è in movimento, tutto è vivo: ricordiamo il movimento degli elettroni attorno ad un atomo anche di un corpo inanimato. Tutto a partire da ogni cellula del corpo umano è in movimento, **un suo ritmo emana luce** (forza vitale).

Il prof. Tittarelli ci insegna pertanto che quando le **funzioni** di una cellula o di un corpo sono **“integre”** ne risulta che il suo **movimento** sarà **fluid** secondo i ritmi codificati dal proprio modello, **la sua luce sarà intensa e armoniosa**. Se invece tali

caratteristiche risulteranno **disturbate** e perciò si evidenzierà un'**alterazione**, risulterà evidente un disagio, una richiesta di “aiuto” che ben presto si trasformerà in “forma di sofferenza” o malattia.

Le modalità d'intervento, di aiuto, di supporto sono proprio date dall'Aromaterapia sottile che interviene come “forma di riequilibrio globale” di tutto l'essere in cui l'uso degli oli essenziali non sono visti in modo esclusivamente fisico, ma hanno un **approccio psico-spirituale**, cioè sono una fonte di aiuto, di supporto, con la sola intenzione di un **armonioso riequilibrio del proprio campo energetico**. L'attenzione è rivolta al sé (Junghiano) personale, individuale, all'anima che si esprime.

Pertanto, un **minimo dosaggio di olio essenziale** potrà essere **efficace** per promuovere con dolcezza il benessere e l'**armonia** di chi lo riceve nel rispetto della sua personalità e del proprio credo.

Modalità d'intervento, efficaci per risanare il campo energetico dell'Aura, sono il massaggio aromaterapico dei chakra, il massaggio aurico e altri sistemi vibrazionali nel campo olistico, quali l'agopuntura, la digitopressione, nonché l'utilizzo di diffusori per aromi, il bagno aromatico e l'uso dei colori renderanno l'armonia dell'atmosfera, balsamica.

In merito alle **modalità d'intervento**, sono da **incorporare le quattro virtù di Paracelso**, perché assumono particolare importanza:

Filosofia: l'arte di conoscere l'**essere** e il **divenire**.

Astrologia: l'arte di conoscere la **forma** e le **virtù** delle cose.

Alchimia: l'arte di **conoscere** e **operare** la **trasformazione** delle cose.

Virtù: acquisizione delle **capacità di determinare i limiti e la condotta** del proprio comportamento.

Io aggiungerei che il limite è in rapporto alla relazione col **divino**, cioè con Colui che fortifica, come dice Paolo di Tarso, e di conseguenza, nella misura in cui si osservano le regole che governano la propria libertà, **si può ogni cosa**.

La **meditazione**, la **preghiera**, il **pensiero positivo** sono strumenti di successo. Come dice Paolo di Tarso nei testi sacri *“Io posso ogni cosa in Colui che mi fortifica.”*

Di conseguenza ogni **composizione di oli essenziali** studiata e preparata con modalità armoniose (musicale), utilizzando l'intelligenza emotiva (del cuore) facendo attenzione al fenomeno della risonanza col soggetto che la utilizzerà, rispettando le sue richieste cosce e inconsce, costituirà il suo “Elisir” di recupero energetico.

(COPIA INTEGRALE)

FORMAZIONE PROFESSIONALE DI PSICO AROMATERAPIA A ROMA

La Formazione Professionale di Psico Aromaterapia è biennale con specializzazione triennale facoltativa. **La Psico Aromaterapia** è una metodologia di antichissime origini, che si avvale dell'utilizzo psichico, creativo e ricreativo degli oli essenziali, con l'intento di contribuire al miglioramento della condizione psicofisica dell'individuo. Il soggetto viene invitato a riscoprire talenti ed abilità da realizzare con gioia, sperimentando il piacere della condivisione. In **Psico Aromaterapia** la scelta, la modalità di proposta degli oli essenziali e dei specifici vettori tiene conto di fattori energetici, relazionali, costituzionali e clinici, con particolare riferimento alla tradizione alchemica ed esoterica della **Medicina Tradizionale Mediterranea**. La Psico Aromaterapia integra l'antica tradizione alchemica alla moderna visione delle neuroscienze, della **medicina psicosomatica** e della **bioenergetica**.

Chi conclude il percorso formativo potrà esercitare la professione di **Operatore Olistico specializzato in Psico Aromaterapia**, diventando **facilitatore** del benessere psicofisico. Il **Programma** e la presentazione della proposta formativa aggiornata sono consultabili su: www.erasacra.com/it/scuole-professionali/scuola-di-aromaterapia/psico-aromaterapia.html

LEZIONI: in aula, tirocinio e supervisione per un totale complessivo di ore **770 il biennio e 1230 ore il triennio. 10 week-end all'anno. I corsi sono a numero chiuso.**

MATERIALI DIDATTICI: saranno forniti dall'Azienda Flora S.R.L. di Lorenzana (Pisa)
www.flora.bio

COSTO: il costo annuale del corso professionale è di € 1500.00, pagabili in comode rate.

CREDITI FORMATIVI

Per ciascun seminario saranno rilasciati **CREDITI FORMATIVI ECP** (Educazione Continua Permanente), validi per gli operatori olistici, naturopati e counselor iscritti nei registri professionali ASPIN.

QUALIFICAZIONE: al superamento delle prove di esame sarà rilasciato un attestato professionale di **Operatore Olistico qualificato in Psico Aromaterapia**, disciplinato in base alla legge 4/2013, dalla Associazione Professionale **ASPIN-ERBA SACRA**
www.erasacra.com/it/aspin/

L'inizio della Scuola Professionale di Psico Aromaterapia è previsto per il **23 e 24 Settembre 2017**. Le iscrizioni si effettueranno sino al raggiungimento del numero.

DIREZIONE: Renato Tittarelli

Naturopata, Operatore Olistico, Aromaterapeuta, Ricercatore Alchemico, Formatore, Direttore della SOAM (Scuola Olistica di Aromaterapia e Massaggio) e della Formazione Professionale di Aromaterapia. E' iscritto ad ASPIN-ERBA SACRA.

www.risoessenza.it - www.renatotittarelli.it - info@risoessenza.it - Cel. 347-0789171

ISCRIZIONI e SEDE della SCUOLA

Segreteria del Centro di Ricerca Erba Sacra di Roma

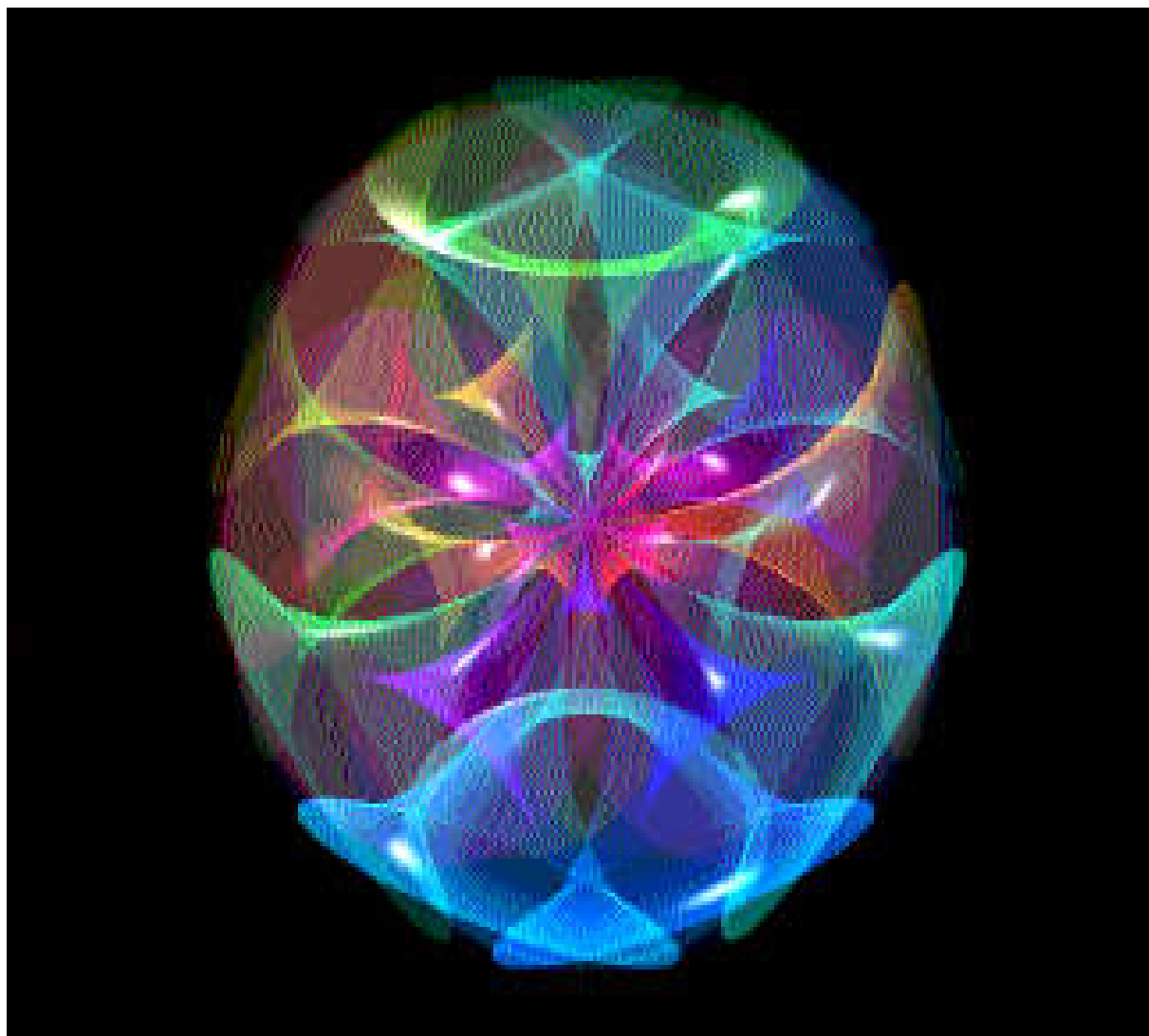
Sede: Piazza San Giovanni Bosco, 80 - 00175 Roma - (Metro A - Giulio Agricola)

segreteria@erasacra.com Tel. 06.71546212 - Cel. 346.2179491

Siti web: www.erasacra.com - www.accademiaopera.it



PARTE QUARTA



PSICO AROMATERAPIA COSMOLOGICA TEATRALE

CAPITOLO 5

COSA E' LA PSICO AROMATERAPIA COSMOLOGICA TEATRALE?

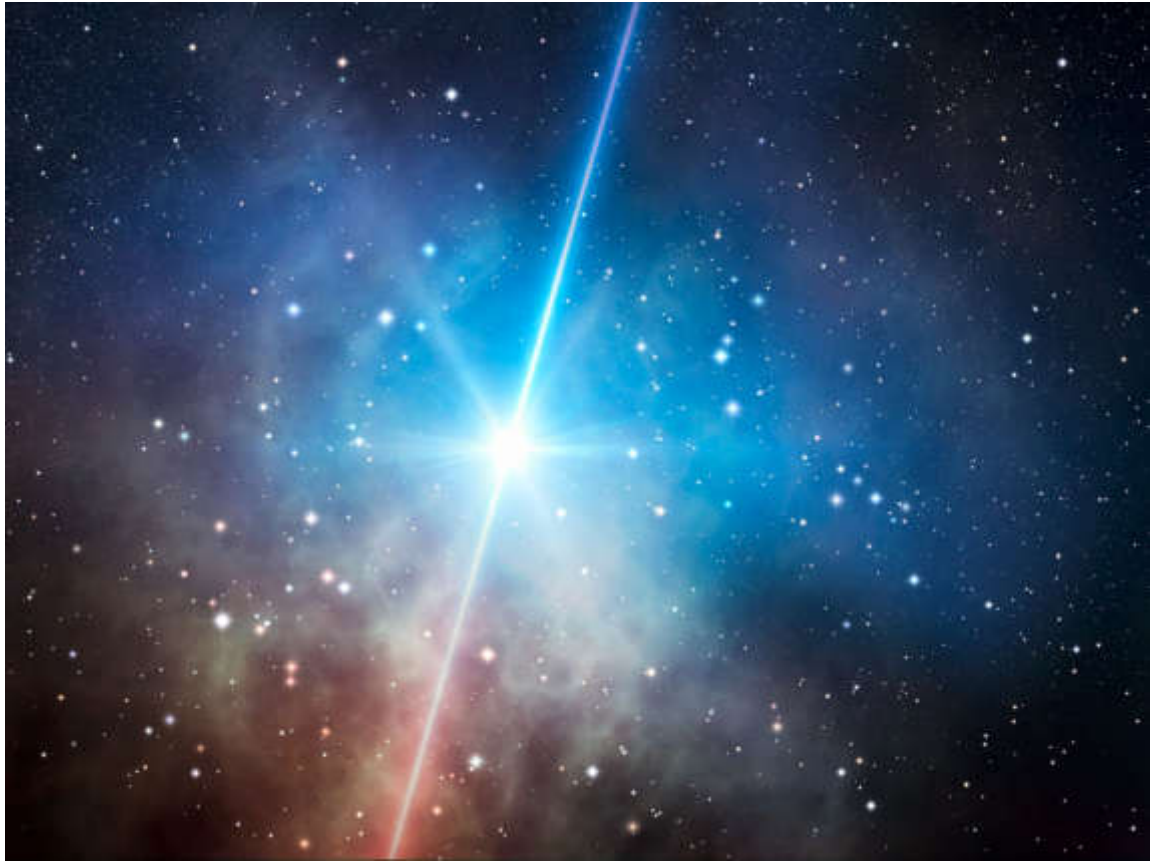
Il punto di riferimento della Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale è l'antico Teatro Greco nato per rappresentare la realtà interiore, la ricerca filosofica e la danza sacra che si coniugano perfettamente con la medicina di Esculapio. "L'antico Teatro Greco si basa su elementi che attivano nello spettatore processi di riconoscimento". (Tittarelli)

Nell'attività di Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale vari sono gli strumenti di utilizzo ed elementi che interagiscono nell'arte scenica. La modalità di scelta degli strumenti di utilizzo viaggia sulla base di un'**interconnessione** armoniosa con il gruppo che "spontaneamente" si farà "attore" nell'arte scenica. Si utilizzano pertanto: esercizi alchemici di "Rigenerazione", l'ausilio di infinitesimali gocce di oli essenziali posti su apposita lampada come profumazione dell'ambiente scenico, materiale scenografico, musica armoniosa, colori. Il tutto in connessione e in armonia col periodo Cosmico del momento.

Sarà agevolata l'espressione tenera e spontanea dell'animo di ognuno che via via darà spazio al desiderio di vivere il "Qui ed ora" lo "stare bene insieme", nonché all'interesse della "condivisione" in cui "senza sforzo" potrà scoprire il piacere di riconoscersi nelle "preziose qualità" che fino ad allora forse non sapeva di possedere.

In questa ottica il "Teatro Greco" diventa "sacro", diventa veramente espressione dello "spirito" di ognuno, quale "trampolino di lancio" per l'interesse all'apprendere e a mettere a fuoco i propri talenti.

QUINTESSENZA: L'ETERE



Che parolona!

Quintessenza! Ma cosa vuol dire?

Ci sono le essenze. Le abbiamo anche conosciute nel capitolo precedente. Ma cosa sarà la Quintessenza? Una magia?..Un prodotto alchemico (di trasformazione)? O forse esiste nella realtà?!?!... Esiste forse un corpo eterico dell'individuo? Sì.

“Il corpo eterico, quello più vicino a quello fisico dell'Aura, può essere composto da energia elettromagnetica”. (Tittarelli)

Siamo così certi che anche nel microcosmo e quindi nell'uomo c'è un corpo eterico.

Ma nel Macrocosmo? Se ciò che è in basso è uguale a ciò che è in alto, ci sarà anche su in alto una materia eterica?!!.....

Secondo gli antichi saggi del sapere l'Etere è la parte più alta, pura e luminosa, oltre i limiti dell'atmosfera Terrestre.

Dal dizionario si legge: "Etere Cosmico, ipotetica sostanza estremamente rarefatta e imponderabile, presente in ogni parte dell'Universo ritenuta essere il mezzo in cui si propaga la luce".

L'Etere, secondo Einstein, è **costituito da particelle elettriche, qualità fisiche dello spazio.**

L'Etere è fisicamente reale quanto lo è la materia.

Essa è materia dinamica, costituita da campi continui di energia.

L'Etere è pertanto la materia energetica del cosmo. Essa è energia vibrante e avvolge ogni cosa ed è in ogni dove, è il quinto elemento filosofico dopo quelli che abbiamo già conosciuto precedentemente: Terra, Acqua, Fuoco, Aria.

L'Etere però è la sintesi di tutti gli elementi, li comprende tutti. Sembra essere "l'Alchimia" di tutti gli elementi.

"L'alchimia è una scienza chiamata ARS REGIA che studia il linguaggio dell'ANIMO UMANO attraverso l'osservazione della Natura, dei suoi meccanismi e dei suoi segreti". (Tittarelli)

Ma sappiamo benissimo che gli antichissimi saggi del sapere erano "astronomi" e **percepivano i segni**, nonché il **linguaggio dell'Etere, dell'Universo; la loro anima era allineata con i poteri e le caratteristiche del Cielo.**

La metafisica ha sempre affascinato l'uomo o la scienza e tuttora gli scienziati sono alla ricerca di "dati" per comunicare prove scientifiche.

Ciò che si sente va oltre ciò che si vede. "Bisogna sentire, per poter capire! Non c'è una risposta!" Questa è la frase che spesso ci comunica il nostro maestro Tittarelli.

Sì, è vero ciò che si sente, a volte, non ha parole con cui si possa rendere l'idea.

L'Etere, che avvolge l'universo, è lo stesso che vibra in noi; pertanto **l'azione dell'arte scenica nel teatro alchemico greco vibra attraverso l'etere e perciò ha una grande valenza e potenza nei linguaggi espressivi anche non verbali.**

Attraverso la naturale e spontanea scelta di linguaggi più confacenti all'interesse, al carattere e allo spirito di ognuno, ogni individuo esprime il meglio di sé scoprendo via via il piacere di condividere e scoprire “i preziosi tesori” che la sua Anima racchiude.

Ciò costituirà la sua base, il suo “trampolino di lancio” certa e sicura per il futuro percorso nella vita. Questa è “l'alchimia” della vita. **La via della trasformazione, o meglio della trasmutazione** cioè metamorfosi, perché ciò costituisce un salto di qualità, il vero messaggio dell'Anima: sapere “chi” veramente “sei” e quali doni, talenti o attributi porti con te e puoi donare.

Di conseguenza la danza, la poesia, il gioco, la rappresentazione in genere sono l'espressione più “pura” e significativa, fanno parte della “richiesta” e del linguaggio dell'Io di ognuno.

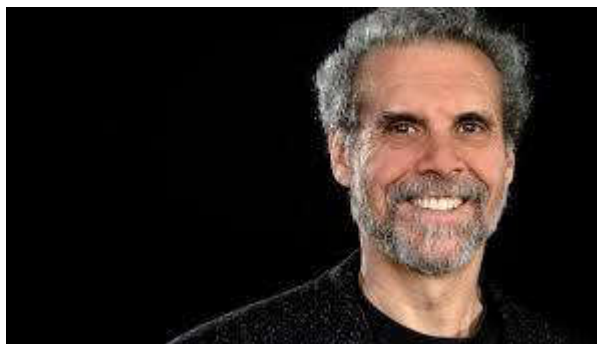


IL TEATRO GRECO: strumento di benessere psicofisico.

“La Coniunctio Oppositorum” Junghiana rappresenta uno dei pilastri più importanti dell'alchimia. *“La Coniunctio Oppositorum”*, cioè la congiunzione degli opposti, implica il superamento della dualità (maschile e femminile), l'integrazione delle polarità (positivo e negativo), in continuo processo di completamento e di integrazione di due principi esistenziali eterni. Bene – male, virtù – vizio, fede – conoscenza, armonia – disarmonia, e così via, implicano un continuo “combattimento” o avvicinarsi di forze opposte nel processo di vincita e di trasformazione (alchimia) nel tentativo di unificarsi e raggiungere l'Armonia di cui parlava già Pitagora, filosofo iniziato.

Questo processo di forze opposte è presente in ogni essere e in ogni cosa nel suo corso evolutivo, diversamente non “v'è esistenza”.

Siamo nel campo dell'**intelligenza emotiva** di cui parla **Goleman** (1996), affermando che: *“la nostra personalità è una “miscela” tra **quoziente intellettuale** e le nostre virtù.”*



Daniel Goleman

“L'intelligenza emotiva coinvolge l'abilità di percepire, valutare ed esprimere le emozioni”.

Le **emozioni** sono **legate** all'**intelligenza** del “**cuore**”, alla sua **forte** “**vibrazione**” che interagisce col nostro sistema limbico e la nostra corteccia prefrontale per comunicarle e renderle coscienti. “**L’arte**” in genere è lo **strumento** più **consono** per **educarci** nel **campo delle emozioni**.

Diverse sono **le arti** che costituiscono i migliori mezzi di coinvolgimento psicofisico dell’essere, perché sono di “sostegno” e **viaggiano a ritmo** dell’**interesse** e dell’**esigenza interiore** di ogni individuo nell’esercizio e nel raggiungimento della sua armoniosa espressione.

Si parla di **arti coreutiche**.

Nell’antica Grecia “Choreia” era il nome che indicava la Danza, mentre il “Choros” indicava l’insieme degli attori (coreuti), che si esibivano in una processione danzando, ma anche esprimendosi con il canto, la poesia, strumentistica (orchestra).



Rudolf Laban

Rudolf Laban (1879 – 1958), coreografo e danzatore ungherese, ha valorizzato l’arte della danza contemporanea, quale espressione delle capacità creative dell’individuo, nonché il raggiungimento delle sue potenzialità interiori.

Attualmente ci sono scuole sperimentali, anche a livello di bambini in età scolare primaria, dove vari sono i laboratori di sperimentazione e dove è incentivato l'apprendimento di discipline ad indirizzo artistico – sperimentale: il canto, la musica, la danza, la poesia, la recitazione ad immagini, la mimica e tutto ciò che stimola la creatività e la fantasia, nonché l'apprendimento dell'uso di strumenti musicali e in modo particolare il **teatro** (che investe il soggetto nel ruolo di attore). Essi costituiscono una parte integrante del piano educativo nel processo di formazione delle capacità embrionali del soggetto in via di sviluppo, al fine di essere un **modello artefice** per sé e per la società in cui vive.

Il **teatro** racchiude dinamiche complete nel processo di relazione con **se stessi** e con **l'altro**, sviluppa pertanto qualità interiori, abilità e talenti preziosi, profondi, a volte nascosti e imprevedibili. Attualmente qui a Roma l'Istituto “Mozart”, ad indirizzo sperimentale, ne è un vero esempio.

Anticamente si può ricordare il “**Teatro Greco**” di Epidauro, nella periferia del Peloponneso, **a sud di Corinto**, uno dei primi nella storia dell'umanità, costruito nel 330 a.C., dedicato ad Asclepio, o Esculapio, è ancora utilizzato al giorno d'oggi per accogliere rappresentazioni teatrali.



Altri teatri sono stati distrutti e poi ricostruiti. Quello di Epidauro trae origine dalle primitive sistemazioni dei luoghi all'aperto ed è rimasto intatto, perché sepolto sotto più di 6 metri di terra. Inizialmente comprendeva un numero di posti di 6.000 persone; nel II Secolo d.C. raggiunse i 13.000 posti (furono aggiunte 21 gradinate nella parte superiore).



Teatro Greco di Epidauro

La sua conformazione a semicerchio, con **gradinate concentriche**, contribuisce ad **un'eccezionale acustica**. Le **ripide gradinate riducono la distanza fra il palcoscenico e le file più alte**, pertanto la **sonorità** delle scene ed il **suono** si propagano dappertutto con “volume e chiarezza”.

L'antico teatro greco rappresentava la realtà interiore, la ricerca filosofica, la danza, **elementi questi che attivano nello spettatore dei processi in cui riconoscersi e rigenerarsi**. Attualmente, il “Teatro Greco” in Psico Aromaterapia costituisce una tecnica di brillante intervento, dando **spazio alle favole**, all'imitazione, alla **spontaneità**, al **pensiero positivo** e all'**espressione di ognuno**.

La scelta di semplici dosi di profumazioni date dalle essenze e l'uso appropriato dei colori, secondo il periodo cosmico del momento, donano al luogo scenografico un'atmosfera particolarmente serena, allo stesso tempo stimolante e coinvolgente per la scoperta dei propri **talenti** e il raggiungimento del **benessere psicofisico**.

Secondo il metodo Tittarelli, da lui ideato con “un approccio non solo scientifico, ma **sacro**”, come lui afferma, perché “affrontato dal punto di vista dell'Anima”, privilegia modalità energetiche, artistiche, **favorendo la cooperazione di altre competenze** e tenendo conto dell'unità dell'individuo, stimolano il piacere della “**condivisione**” e agevolano lo suo spazio individuale e collettivo.



PARTE QUINTA



ESPERIENZE DI PSICO AROMATERAPIA E DI PSICO AROMATERAPIA COSMOLOGICA TEATRALE

CAPITOLO 6

ESPERIENZE DI PSICO AROMATERAPIA E DI PSICO AROMATERAPIA COSMOLOGICA TEATRALE DURANTE GLI ANNI 2017/2018 E 2018/2019

Durante l'anno 2017/2018 sono state eseguite tecniche individuali di Psico Aromaterapia: massaggio Aromaterapico, massaggio Aroma-alchemico, massaggio Aromaterapico sui Chakra, massaggio Aurico, Tocco immaginario.

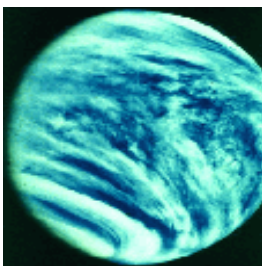
Il tutto è stato svolto nelle sedi di Erba Sacra, in compagnia di un'atmosfera di sottofondo musicale ad impostazione classica, nonché delle impercettibili, dolci e silenziose note degli Oli Essenziali, scelti in modo appropriato, che ne rendevano l'ambiente accogliente ed armonioso.

È stata un'esperienza che valeva la pena di essere vissuta, perché ha consolidato e ampliato le mie conoscenze in Psico Aromaterapia e mi ha offerto un salto di qualità, facendomi conoscere le **origini**, le **cause** e i probabili perché dei nostri bagagli interiori, che a volte sono il motivo delle nostre sofferenze, delle nostre scelte, del rapporto che abbiamo con l'esterno.

PSICO AROMATERAPIA COSMOLOGICA TEATRALE

Esperienze di “antico teatro greco” con riferimento a temi emersi durante l'arte scenica.

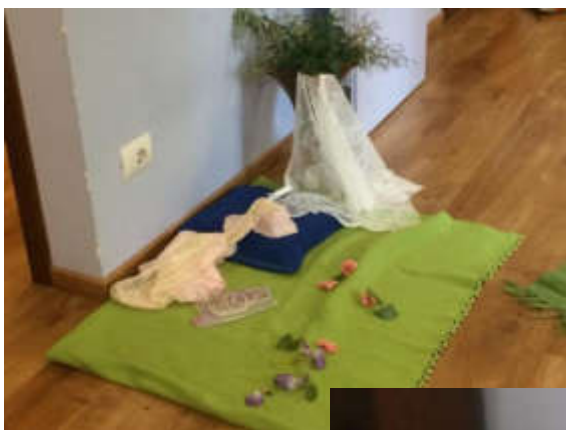
Durante l'anno 2018/2019 è stata affrontata in modo specifico l'esperienza di Antico Teatro Greco con partecipanti esterni. Si riportano di seguito foto degli eventi, relativi all'arte scenica in armonia al periodo cosmico e all'attività dominante di ogni pianeta.

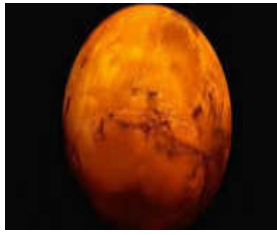


Venere.

Musiche romantiche. “The cowboy and the Lady”.

La bellezza del Romanticismo femminile e dell'amore puro.





Marte.

Sottofondo musicale e coreografia. “Tango e Paso Doble”.

L'ardore e il fuoco del **pianeta rosso**.

Marte e l'acqua scorpionica, dal Tango al Paso Doble, alla pizzica, alla dolce vibrazione della calma e del silenzio, in un viaggio di corso e ricorso energetico.



Il dinamismo è la variabilità del segno dell'acqua, che va dal calmo al tempestoso, dall'irruento alla dolcezza e alla speranza di una nuova risacca di un'onda.



Un'onda che si rigenera e sale sempre più in alto, con una cresta schiumosa erompente e si infrange sulla battigia: lasciando ciò che non le serve più, ma trattenendo i tesori dell'acqua pura, che splende ai pallidi albori della **Luna** (femminile), ma anche ai raggi luminosi del **Sole** (maschile), che scaldano e penetrano. Preziosi raggi che illuminano i fondali del mare e vivificano l'energia delle onde, evidenziandone i calori racchiusi e le vibrazioni del loro canto.



Giove.

L'allegria e la giovialità del pianeta Giove, nel segno del Sagittario, con le sue frecce veloci e fulminee, ma delicatamente penetranti, con vibrazioni di umorismo e spirituale saggezza.







Saturno.

La regalità del pianeta Saturno, “Polvere di Stelle” (tema emerso nell’arte scenica), stelle che illuminano rendendo dorato il suo cerchio nevoso, su un tappeto di cristallo di ghiaccio trasparente, simile al percorso senza principio né fine dell'eternità. E’ vibrazione di saggezza concreta, precisione, giustizia, fermezza, organizzazione, successo, via che porta alla rinascita.







Giove



Nettuno



Urano

Il dinamismo e la saggezza spirituale **Gioviana** (elemento fuoco), nonché la potenza **Nettuniana** (un pianeta transaturniano) e la genialità di **Urano** (anch'esso transaturniano), in cui emergono le **vibrazioni** dell'**acqua**, dal tempestoso alla **calma**, movimento quest'ultimo armonioso, che si eleva a grandi altezze di genialità e spiritualità, perché porta con sé la dolce **linfa vitale** di una forza altamente mistica, Divina, armoniosamente avvolgente.







Plutone

Lontano pianeta transaturniano, posto in lontananza dal calore e dalla luminosità dei raggi del sole, ma porta con sé il **potere** e la **forza dell'ombra**, nonché l'**ombra preziosa interiore** di ognuno.

VALUTAZIONE E RINGRAZIAMENTI



CAPITOLO 7

VALUTAZIONE DEL PERCORSO DI CAMBIAMENTO COME DONO

Ricordo i primi giorni quando è cominciata la mia ricerca di Psico Aromaterapia: avevo ormai conosciuto il mondo dell'Aromaterapia che mi aveva affascinato tanto con i suoi colori, le sue essenze, i suoi benefici effetti sulla salute.

Avvertivo l'energia potente, l'essenza degli oli mi penetrava totalmente in tutto l'essere e alla mia coscienza si affacciavano i “tesori” del mio inconscio, quei “tesori” che nel tempo mi hanno forgiata e che mi hanno comunicato ciò che veramente sono e quanto possa essere grata a chi mi ha donato la vita sia quella fisica che quella spirituale. La prima grande scoperta con gli oli è stata per me la grande testimonianza dell'olio vettore (olio di oliva). Ho scoperto subito il suo “psichismo” di cui parla Robert Tisserand.

“Dio nella sua infinita bontà e generosità ha fornito all'uomo per mezzo delle Piante quasi tutti gli alimenti, indumenti e medicamenti” (Herbal Gerarde, 1636).
(Dal testo di Robert Tisserand).

Sì, è vero, può sembrare strano, ma la primissima volta che ho usato l'olio di oliva sulla cute (pelle), come automassaggio, ho sognato le piante di ulivo che mi parlavano dicendomi: “Cristo è morto per noi e tutti gli ulivi conoscono bene la Sua sofferenza”. Sì, ripeto, può sembrare strano, ma so che le piante comunicano e collaborano tra loro, aiutandosi forse molto di più del genere umano, e, come abbiamo già parlato, vedono e sentono, hanno una sensibilità di cui noi non ne siamo consapevoli.

Questa vibrazione so benissimo di avvertirla e così ho scoperto il mondo degli oli, per me un mondo nuovo, che minimamente avrei immaginato, ma veramente sono portatori di benessere e ci donano ciò che hanno senza interesse. Basti pensare all'azione che le piante hanno durante il giorno sul nostro ambiente: ci donano ossigeno per il nostro respiro profondo e per rendere salubre l'aria, incorporando anidride carbonica, mentre di notte, quando tutti dovrebbero dormire, si liberano di anidride per poter accumulare ossigeno e offrirla nuovamente senza interesse.

Il mondo delle piante è meraviglioso, ricordando l'affermazione di Stefano Mancuso, prof. Del Dipartimento di Scienze dell'Università di Firenze, che parlando dell'intelligenza delle piante, afferma "Noi dipendiamo dalle piante."

A volte purtroppo intere zone vengono ad essere bruciate con il solo scopo di "distruggere", ma esse avvertono il pericolo umano e comunicando tra loro, in modo alchemico, si preparano a fronteggiare.

Anche noi a volte possiamo renderci conto che le piante ci ascoltano. Vi assicuro che ho avuto un'esperienza anche nel mio giardino. Anche ciò può sembrare strano.

Ricordo che anni fa c'era un albero di prugne rosse molto vicino al muro di cinta della mia villetta: a vederlo mi sembrava insignificante, perché le prugne erano piccolissime e non avevano molto sapore, e poi anche perché la sua posizione poteva essere un pericolo per il muro di cinta. Così abbiamo cercato di abbatterlo.

Dopo anni, in prossimità dell'albicocco ho notato dei ramoscelli che sembravano appartenere alle radici dell'albicocco stesso e così (essendo le albicocche dei buoni frutti) abbiamo deciso di trapiantare questi due ramoscelli, staccandoli dalle radici, per avere ancora due alberi di questo tipo.

Per mia grande sorpresa però, questi due ramoscelli con gli anni sono cresciuti e sapete quali frutti hanno dato? Sì, erano prugne, quelle stesse prugne di quell'albero "insignificante" che aveva allungato le sue radici fino all'albicocco; quasi a chiedergli "protezione" e da esse sono proprio rinate la stessa specie di piante a mia insaputa. Ho scoperto i loro messaggi e li ho lasciati vivere. Adesso sono rigogliosi e felici con le altre piante. In queste piccole cose è racchiuso anche il linguaggio e la sensibilità delle piante.

Da questa esperienza, volendo approfondire lo "psichismo delle piante", sentivo che forse qualcosa di più profondo avrei scoperto con la Psico Aromaterapia, così l'ho cercata con tutto il desiderio profondo che era in me e finalmente, un fatidico giorno, ho scoperto che esisteva veramente una classe di questo tipo e con grande gioia ho intrapreso questo percorso.

Sono veramente grata a Dio, che mi ha condotta sul sentiero di questa grande verità e potenza della Sua creazione. Ho scoperto così che realmente le piante sono "esseri viventi", con la loro sensibilità, il loro linguaggio, i loro colori, la loro armonia, perché trasmettono armonia e bellezza all'ambiente e al Creato, nonché il loro "sacrificio", e cioè il loro "olio essenziale", rappresenta la loro sostanziale essenza, perché porta con sé tutte le caratteristiche specifiche e le benefiche proprietà per donarcele senza aspettarsi di ricevere nulla in cambio.

Ogni pianta ha i suoi doni che elargisce all'uomo con AMORE. E c'è ancora molto di più. Tutte le piante e la Natura rispettano i ritmi circadiani e sono in armonia con tutto il Creato, con le influenze planetarie e con l'Universo intero.

Il ritorno delle stagioni è sempre puntuale, anche se a volte un po' scombussolato da inquinamento o da altri fattori.

Le energie della nostra galassia e del nostro sistema solare si fanno sentire con determinate scadenze mensili e stagionali e noi possiamo notarle, se solo ci raccogliamo nel silenzio a meditare ed osservare la natura: ogni mese e ogni stagione ci offre i suoi doni. Se osserviamo il cielo, c'è un mondo sopra di noi che non conosciamo e che possiamo vedere a occhio nudo, soprattutto nelle belle sere d'estate.

Siamo parte di un grande Universo e i nostri occhi sono **solo** rivolti alle problematiche “stressanti” di ogni giorno, che sicuramente ci assillano, ma ci allontanano dalle vere bellezze che abbiamo intorno a noi e sopra di noi.

Ricordo in quella famosa sera di Agosto 2018 in cui si è verificata l'eclissi lunare: con il binocolo ho visto la luna di colore rosso e di dimensioni enormi! Sembrava quasi sospesa sopra la mia testa, raggiungibile quasi con una lunga scala. Una sensazione molto emozionante e incredibile! In quel momento mi sono resa conto e ho praticamente preso coscienza che se volgiamo lo sguardo verso il cielo vediamo altri pianeti: Marte (pianeta rosso), Saturno (con il suo cerchio e la sua luce gialla), Giove, molto più in alto, sembra una **piccola** stella che brilla di luce bianca meravigliosa, ma **scientificamente sappiamo** che è il **più grande** di tutti come pianeta.

Noi siamo parte di un Universo in dinamismo e ci muoviamo sul pianeta Terra senza rendercene conto, e che viaggiamo insieme al nostro pianeta, su una terra sospesa nel Cielo come gli altri mondi che possiamo vedere quasi ad occhio nudo la sera: possono sembrare solo delle stelle (anche esse frammenti luminosi) in alto nel cielo ma non tutti lo sono, esiste sopra e sicuramente sotto e intorno a noi un **Universo** che, con i suoi pianeti e perfetti sistemi, sono la sublime espressione di una energia infinita, una Energia luminosa ed Eterna.



RINGRAZIAMENTI

Del percorso fatto ne sono molto grata e pertanto prima di tutto ringrazio Dio, al quale devo molto, perché illumina sempre la mia mente e il mio cuore e poi il Prof. Renato Tittarelli, che, con la sua pazienza, ha accompagnato il nostro percorso di allieve della sua classe fino a questo punto di “operatrici”, aiutandoci a indirizzare i nostri obiettivi nella giusta prospettiva, attraverso profondi concetti che inizialmente, lontanamente, pensavamo di scoprire.

Penso comunque che anche lui, il nostro docente, abbia “annusato” l’idea che come soggetti della sua classe siamo dotati di grande volontà di impegno, per arrivare fino in fondo con serietà e coraggio e forza d’animo, senza interruzione, per raggiungere la meta del “successo”, con la soddisfazione della vera “conquista” di un titolo di cui possiamo essere coscienti di meritarcelo come “dono”, quel dono tanto prezioso racchiuso nelle “essenze” che poi noi stessi potremo essere in grado di offrire con sincerità e amore a chi vorrà riceverlo.

Ringrazio anche i dirigenti di Erba Sacra, Sebastiano Arena e Marianna sua figlia che con lo stesso AMORE hanno offerto i loro locali per realizzare questo grande “sogno”. Sono pienamente convinta che ognuno di noi, se vuole e se dà accesso a nobili pensieri, può spiegare le ali verso il meglio di sé, verso l’ALTO, e pertanto avere gioia e Pace in sé.

L'essere umano, la vita di ogni essere in divenire nella misura della sua creazione, ha in sé l'ALITO VITALE di un grande Artista Divino, per me Cristo.

La nostra provenienza è regale: siamo tutti figli di un Grande Padre che vuole il Meglio per Noi.

Un grazie anche particolare a chi, come genitore, mi ha permesso di nascere (i miei genitori) e credo che mi abbiano accompagnato con il loro buon esempio e consigli (mia mamma, in particolare); un altro esempio di purezza, semplice, genuina e infantile quello di mio zio, inabile, e mia nonna, con il suo grandissimo amore per le piante. Il tutto ha contribuito a permettermi di vivere appieno questo “secondo stato” qui sulla terra, perché mi ha permesso di essere forgiata. I miei sono stati il mio punto di riferimento. La mia stabilità, i miei tesori racchiusi nel mio inconscio.

Un grazie particolare per il sostegno ricevuto va a mio marito e ai miei figli, che, con pazienza ed amore, hanno provveduto alla trascrizione di questa “tesi”, alla impostazione “tecnica” delle pagine e del logo, grazie alle loro specifiche competenze tecnologiche.

Grazie anche agli autori dei libri menzionati nell'elenco della bibliografia, perché mi hanno accompagnato nella stesura di questa tesi, mi hanno arricchita e coronato la mia vita di un significato diverso, più profondo, insegnandomi che vale la pena di essere vissuta quando hai conosciuto qualcosa di più, che va oltre quelli che sono i miseri limiti della nostra razionalità, perché c'è qualcosa in più che potresti “cogliere” e “assaporare” nei momenti in cui ti fermi a riflettere e a meditare sulle bellezze di un mondo in dinamismo, che hai fuori di te e dentro di te e che puoi condividere con chi ancora non l'ha “assaporato”, ma che forse lo cerca da tanto tempo.

Un mondo che porta con sé l'energia, la "Forza Vitale", la "Potenza della Vita", la "Potenza del Divino" che è in noi e sopra di noi e che ci è stata donata con AMORE, SACRIFICIO e SACRALITA' (che siamo tenuti a proteggere) per elevarci a grandi ALTEZZE.

Adesso "so" dov'è racchiusa la perfezione, la bellezza, la Potenza della Vita: in ogni fiore che nasce e nel silenzio si apre alla luce della vita, in ogni pianta, in ogni essere vivente, in ogni bambino, in ogni uomo; in ogni pianeta, in ogni galassia, nell'Alito Vitale di un Grande Artista e Creatore, avente in sé l'arte della bellezza delle forme, dell'estetica, della musica e la vibrazione della Rinascita, della trasformazione e dell'armonia che ha donato, senza interesse, ad ogni essere nella sua sfera, perché nel divenire adempi alla misura della sua creazione ed ascenda alla perfezione, al divino.

Formazione Professionale di Psico Aromaterapia presso Erba Sacra a Roma

Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale - Il Anno

La Psico Aromaterapia è una metodologia di antichissime origini, che si avvale dell'utilizzo psichico e creativo degli oli essenziali, con l'intento di contribuire al miglioramento della condizione personale, relazionale ed evolutiva dell'individuo. Utilizzando questa metodologia il soggetto può riscoprire talenti ed abilità, può vivere con gioia il piacere della condivisione. In **Psico Aromaterapia** la scelta, la modalità di proposta degli oli essenziali e degli specifici vettori tiene conto di fattori energetici, relazionali, costituzionali e clinici, con particolare riferimento alla tradizione alchemica, astrologica ed artistica della **Medicina Tradizionale Mediterranea**.

Anticamente le **arti** non rappresentavano uno svago e non venivano relegate nell'ambito della cultura, bensì, alla pari dell'addestramento fisico ed iniziatico, facevano parte dell'**istruzione animica dell'essere umano**. Nel campo teatrale possiamo oggi distinguere **due principali generi di teatro**, un teatro "**intellettuale**" ed un genere di teatro di stampo più "**psicologico**", maggiormente focalizzato nella sfera subconscia piuttosto che in quella intellettuale, benefico per la trasformazione di paure e blocchi energetici.

Il punto di riferimento nella **Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale** è l'antico **Teatro Greco**, nato per rappresentare la **realtà interiore**, la **ricerca filosofica**, la **danza sacra** che si coniugano perfettamente con **medicina di Esculapio**. L'antico Teatro Greco si basa su cinque elementi fondamentali, che attivano nello spettatore **processi di riconoscimento e catarsi (purificazione)**:

1) FILOSOFIA, MITOLOGIA, EPICA, FAVOLE

2) IMITAZIONE 3) ESAGERAZIONE 4) PARADOSSO 5) TRASGRESSIONE

Nella **Psico Aromaterapia Cosmologica Teatrale** si utilizzano Esercizi Alchemici di Rigenerazione, si scelgono opportuni Oli Essenziali e materiali scenici, connessi con l'intento del gruppo e gli aspetti cosmologici del periodo. L'azione teatrale permette d'interagire, come si faceva anticamente, nella relazione con le leggi cosmiche, con sfera subconscia o quella spirituale dell'essere umano. L'effetto purificatorio della catarsi, si unisce all'ascolto, al silenzio, alla presenza. **Il teatro diventa spirituale**: in questo modo gli aspetti psicologici vengono bypassati. Il lavoro si focalizza sulle **cause archetipali del disagio** attraverso il **risveglio della coscienza**, nel qui ed ora. Non vengono analizzate le situazioni che si creano nel vissuto, ma ci si focalizza nella creazione di azioni armoniose che possono aiutare a manifestare l'intento, il desiderio, il tesoro nascosto da vivere. Il **messaggio dell'anima** assieme al suo percorso può così emergere naturalmente, con il minimo sforzo, in un contesto di protezione e di gioiosa condivisione.

L'arte e la scienza hanno bisogno dell'Umorismo

"L'arte e la scienza hanno bisogno dell'**Umorismo** per tornare ad essere strumenti di pace, umanità, buon umore e quindi di **Fantasia** ed **Armonia**: facciamo spazio alle **Ninfe**, alle **Fate**, alle **Muse**, ai **Satiri**, al **Teatro**, alla **Commedia**, alla **Tragedia**, alla **Poesia** ed apprendiamo la lezione che serve per aprire i cuori e le menti all'**Imprevisto**, all'**Improbabile**, all'**Impercettibile** e quindi alla **Sacralità** e al **Mistero** della Vita."

Prof. Renato Tittarelli Cell: +39 347-07 89 171 – E-mail: info@risoessenza.itt -

www.risoessenza.it - www.renatotittarelli.it

BIBLIOGRAFIA

- “Documentario, La Vita Misteriosa Delle Piante, Le Piante Comunicano - Voyager .” *YouTube*, YouTube, 13 Nov. 2012,
www.youtube.com/watch?v=mtFT9sl5mqs.
- Alaimo, Ferdinando. *Erboristeria Planetaria: proprietà Curative e Simbologia Delle Piante*. Hermes, 2007.
- Balz, Rodolphe, et al. *Il Potere Curativo Degli Oli Essenziali: i Segreti Delle Fragranze per L'uso Quotidiano: Effetti e Applicazioni Di 248 Oli Essenziali per La Salute, La Forma e Il Benessere*. Il Punto D'incontro, 1999.
- Cavadini, Adriana Rampino. *Principi Di Astrologia Medica: Il Corpo, La Salute e La Malattia Nelle Energie Zodiacali*. Hoepli, 2014.
- Conforto, Giuliana. *La Futura Scienza Di Giordano Bruno e La Nascita Dell'uomo Nuovo*. Macro Edizioni.
- Enciclopedia Dei Ragazzi*. Rizzoli, 1994.
- Enciclopedia Della Geografia*. Istituto Geografico De Agostini, 2005.
- Giannelli, Luigi. *Medicina Tradizionale Mediterranea*. Tecniche Nuove, 2006.
- James, Vogh. “Bioastrologia. L'influsso Degli Astri Sulla Salute Fisica e Psicica.” *Wuz*, Ugo Mursia Editore.
- Lipton, Bruce H. *La Biologia Delle Credenze. Come Il Pensiero Influenza Il DNA e Ogni Cellula*. Macro Edizioni, 2006).
- Muedra, V. *Tavole Di Anatomia Umana*. Giunti-Marzocco, 1969.

Nocentini, Fabio. *Prontuario Di Aromaterapia: Utilizzo Pratico e Veloce Degli Oli Essenziali per Tutta La Famiglia*. Daigo Press, 2010.

Principe, Stefania Del, and Luigi Mondo. *Oli Essenziali: Gli Aromi Della Salute*. Giunti Demetra, 2011.

Profumi Naturali: Sono La Miglior Cura! Riza, 2015.

Raheem, Aminah. “Ritorno All'anima. Integrazione Di Corpo, Psiche e Spirito.” 9788875071233 Aminah Raheem 1998 - *Ritorno All'anima. Integrazione Di Corpo, Psiche e Spirito - LibroCo.it/English*, Macro Edizioni, 1 Jan. 1998.

Rieder, Beate, and Fred Wollner. *Dizionario Degli Oli Essenziali Descrizione, Uso e Indicazioni Di Oltre 80 Oli Essenziali*. Wollner, 1991. Edizione Daigo Press.

Savo, Laura. *Profumi Di Benessere*. Edizione Daigo Press.

Testi Sacri

Tisserand, Robert. *Manuale Di Aromaterapia*. Edizioni Mediterranee.

Tittarelli, Renato. “*Aromaterapia Olistica. Il Viaggio Degli Aromi «Oli Essenziali Messaggeri Di Amore e Guarigione»*”, Quantic Publishing Edizioni.

Tittarelli, Renato. *Dispense del corso teorico e pratico di R.T.H oli*. Dispense on-line

Vogh, James. *Bioastrologia. L'influsso Degli Astri Sulla Salute Fisica e Psicica*. Ugo Mursia Editore, 1 Jan. 1985.

Bibliografia delle immagini

Pagina 3

- <https://www.findclip.net/search/musica%2B-per%2Bmeditazione%2Btrascendentale>

Pagina 7

- <https://lofficina.eu/?event=a-spasso-nel-sistema-solare>

Pagina 15

- <https://biblicalarchaeologygraves.blogspot.com/2014/12/figure-36.html>
- <https://www.turismo.it/oltreconfine/articolo/art/egitto-svelato-il-mistero-della-piramide-di-cheope-id-18742/>
- <https://www.destillatio.eu/it/alambicchi/alambicchi-0-5-litri/>
- https://it.wikipedia.org/wiki/File:Apocryphon_of_John.jpg
- <https://hampton.it/blog/la-pergamena-conservazione-deterioramento/>

Pagina 17

- <http://www.iisbernalda.gov.it/home/%E2%80%9C9C sulle orme di pitagora-realizzazione-dell%E2%80%9999effigie-di-pitagora-sul-muro-della-scuola>

Pagina 18

- <http://trilume.blogspot.com/2013/06/la-tetraktys-e-il-quadrato-di-quattro.html>

Pagina 19

- <http://www.ottoetrenta.it/in-evidenza/alcmeone-filosofo-e-medico-del-vi-secolo-a-c-colui-che-pose-il-cervello-al-di-sopra-di-tutto/>

Pagina 20

- <https://www.studiarapido.it/empe-dole-e-le-quattro-radici/#.XPedmogza5g>
- <https://www.arteworld.it/scuola-di-atene-raffaello-sanzio-analisi/>

Pagina 24

- <http://www.terapiapsicologica.eu/enciclopedia-psicologica/disturbi-mentali/disturbi-dell-umore/disturbo-depressivo>

Pagina 26

- <http://www.lesnews-puglia.net/index.php/cultura/659-la-medicina-antica>

Pagina 27

- <http://pensieridiluce.blogspot.com/2008/11/i-quattro-temperamenti-secondo-galeno.html>

Pagina 28

- <https://ognigiornomagazine.com/paracelso-le-7-regole-di-vita-del-famoso-alchimista-svizzero/>

Pagina 36

- <https://www.astronomiamo.it/DivulgazioneAstronomica/Scheda-Biografia/Claudio/TOLOMEI>

Pagina 37

- <http://www.galassiere.it/keplero1.html>

Pagina 40

- https://www.etanali.it/grande_piramide.html
- <https://youmedia.fanpage.it/embed/Wfw8XuSw1BfChp-0>
- <https://es.blastingnews.com/ocio-cultura/2016/10/encontrado-en-israel-un-monumento-mas-antiguo-que-el-cromlech-de-stonehenge-001171387.html>

Pagina 42

- https://Www.Termometropolitico.It/1263827_Meteo-Agosto-2017-Previsioni-2.Html

Pagina 44

- https://Www.Termometropolitico.It/1263827_Meteo-Agosto-2017-Previsioni-2.Html
- <http://w.astro.berkeley.edu/~eliot/origins.pdf>

Pagina 48

- <https://basileus88.wordpress.com/2011/11/28/il-simbolo-farmaceutico-della-medicina/>

Pagina 50

- <https://deskgram.net/explore/tags/temanatale>

Pagina 56

- <https://www.reply.com/it/topics/big-data-and-analytics/the-data-incubator>

Pagina 57

- [Dal testo La Biologia delle Credenze di Bruce H. Lipton](#)

Pagina 58

- <http://footage.framepool.com/it/bin/2027753,goccia+d'acqua,cadere/>

Pagina 60

- [Dall'enciclopedia Della Geografia Ed. De Agostini](#)

Pagina 66

- <http://docplayer.it/47052579-Geometria-pitagorica-poliedri.html>

Pagina 69

- <http://docplayer.it/47052579-Geometria-pitagorica-poliedri.html>

Pagina 71

- <http://zyzixun.net/image-download/3925917.html>

Pagina 72

- <http://holystica.net/rinascerenelsuono/events/voce-e-autoguarigione-1-2-marzo-2019-milano-riservato-allievi-3a-rns-2/>

Pagina 74

- <https://tisserandinstitute.org/skin-series-more-details/>

Pagina 76

- <https://www.freud-museum.at/en/exhibition/moving-freud-museum-301.html>

Pagina 77

- <https://lamenteesmaravillosa.com/wilhelm-reich-y-su-enfoque-de-la-sexualidad/>

Pagina 78

- <http://www.psicologi-psicoterapeuti.info/pagina-SMIAB-Societa-Medica-Italiana-di-SelfAnalisi-Bioenergetica-per-lo-studio-e-la-terapia-dei-Disurbi-di-Personalita.php?id=584>

Pagina 79

- <https://airone.psicologia.one/2016/02/17/bioenergetica-mindfulness-roma-psicologia/>

Pagina 80

- <https://www.visioneolistica.it/come-aumentare-energia-vitale/>

Pagina 82

- <https://tempolibero.pourfemme.it/articolo/vacanza-in-montagna-idee-low-cost-per-cani-e-bambini/19351/>

Pagina 83

- <https://www.vitaincampagna.it/redazione/stefano-mancuso-scienziato-prestigio-mondiale-interverra-alla-fiera-vita-campagna/>

Pagina 85

- <https://fitmivida.com/anguria-e-melone-proprietà-ed-effetti-benefici-dei-frutti-tipici-dellestate/>
- <https://www.coltivazionebiologica.it/coltivazione-della-zucca/>

Pagina 86

- <https://nl.depositphotos.com/27621773/stock-afbeelding-kleine-caterpillar-eten-een-groen.html>

Pagina 87

- http://barefootmedicine.co.uk/shutterstock_139345883

Pagina 89

- <https://www.alparadisodifrassina.it/it/musicainvigna>

Pagina 91

- <https://www.vivaicantatore.com/blog/allombra-delle-piante-ornamentali-gli-alberi-da-giardino/>
- <https://it.dreamstime.com/fotografia-editoriale-le-temperature-elevate-dell-estate-due-genti-dormono-allombra-di-una-pianta-image94325957>

Pagina 92

- <https://www.matrika.co/terapia-prenatale-e-della-nascita-riconnettersi-allimpulso-vitale/>

Pagina 96

- https://it.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung

Pagina 98

- <https://biografieonline.it/biografia-edward-bach>

Pagina 99

- <https://it.dreamstime.com/fotografia-stock-libera-da-diritti-l-essenza-aromatherapy-%C3%A8-aumentato-image11950757>

Pagina 100

- <https://www.brit.co/heres-what-happened-when-we-tried-3-new-age-treatments-at-once/>
- <https://artispiritualienergetiche.blogspot.com/2016/04/i-biofotoni-sono-la-chiave-della.html>
- <https://webresearchit.wordpress.com/2014/09/25/werner-heisenberg-biografia-dal-passato-di-grandi-uomini-del-futuro/>

Pagina 103

- <https://www.fiammadivina.com/2017/05/15/ci-stiamo-preparando-ad-unestate-davvero-speciale/>
- <https://www.turistafaidate.it/paestum-5834>
- <https://wallpaperaccess.com/hd-moon>

Pagina 104

- <http://zyzixun.net/image-download/3109618.html>

Pagina 106

- <https://www.bonsaiempire.it/blog/albero-vs-bonsai>
- <https://www.sanioggi.it/tarassaco-proprietà-benefici-modalità-d'uso/>
- <https://www.giardinaggio.net/giardino/alberi/tiglio.asp>

Pagina 107

- <https://astronomicamens.wordpress.com/2016/08/16/big-bounce-unipotesi-alternativa-sullorigine-delluniverso/>

Pagina 113

- <https://www.tag24.it/174616-antidepressivi-naturali-i-rimedi-efficaci-contro-la-depressione/>

Pagina 116

- https://it.wikipedia.org/wiki/Paul_Donald_MacLean

Pagina 117

- <https://francescomarcelli.wordpress.com/2014/11/25/la-salute-e-la-pelle-prima-parte/>

Pagina 118

- [*Presa dal libro anatomia umana c. e. Giunti*](#)
- https://www.psicosomaticapnei.com/pdf/2015/libro_psicosomatica_pnei_cap.2_la_coscienza_di_se_psicosomatico_e_neuroscienze.pdf

Pagina 120

- <https://compressamente.blogspot.com/2014/03/meditazione-ed-emisferi-cerebrali.html>

Pagina 121

- <http://www.misaky.it/massaggio-o-massaggio/>
- [*Presa dal libro anatomia umana c. e. Giunti*](#)

Pagina 123

- <http://www.vivaioscariot.it/ad-ogni-rosa-il-suo-significato/>
- <https://best5.it/post/la-farmacia-della-natura/>

Pagina 125

- <https://www.ebay.it/itm/GUIDO-ROVES-TI-LE-PIANTE-AROMATICHE-E-MEDICINALI-SPONTANEE-1923-/173133673508>
- <http://www.isolacometivorrei.com/2012/03/le-piante-aromatiche-e-medicinali-della.html>

Pagina 127

- <https://best5.it/post/la-farmacia-della-natura/>
- <http://ruths-beauty-blog.al-natural-beauty.com/blog/?p=604>
- <https://www.lacooltura.com/2017/05/la-rosa-antico-fiore-del-bene-e-del-male/>

Pagina 128

- <https://www.tuttasalute.net/31593.html>
- <https://www.altrasalute.it/aromaterapia/olio-essenziale-di-legno-di-rosa/>
- <https://test.artimondo.it/magazine/conoscete-le-proprietà-dell'olio-di-mirra/>

Pagina 132

- http://www.scintilladiluce.com/pulizia_dell'aurora.html

Pagina 137

- <http://hasshe.com/gif-wallpaper-for-mobile-240x320-5b7a35b12756dd6f6c7d4628/>

Pagina 139

- <https://www.media.inaf.it/2010/12/16/i-lampi-oscurati-dalla-polvere-interstellare/>

Pagina 141

- <http://liguria.bizjournal.it/2018/12/genova-nasce-listituto-di-alta-formazione-coreutica/>

Pagina 142

- <https://www.toolshero.com/toolsheroes/daniel-goleman/>

Pagina 143

- <https://danzaclassicaemoderna.com/2018/06/08/rudolf-laban-biografia/rudolf-laban-vita/>

Pagina 144

- <http://www.erculex.com/viaggi/teatro-epidaurio-foto-descrizione-antico-teatro-greco.php>

Pagina 145

- <https://www.altrogiornale.org/svelato-segreto-acustica-teatro-epidauro-grecia/>

Pagina 146

- <https://www.amazon.it/Diffusore-olii-essenziali-sale-Himalaya/dp/B00PNQFS8U>

Pagina 149

- http://www.brera.inaf.it/~covino/DVG/plan-etv/1/L15_02S.html

Pagina 150

- <https://www.universoastronomia.com/category/pianeti/page/2/>

Pagina 152

- <https://www.universoastronomia.com/category/pianeti/page/2/>

Pagina 154

- https://it.123rf.com/photo_69560773_sistema-solare-saturno-%C3%88-il-sesto-pianeta-del-sole-e-il-secondo-pi%C3%B9-grande-del-sistema-solare-%C3%88-un-pianeta.html

Pagina 156

- <https://www.universoastronomia.com/category/pianeti/page/2/>
- <https://ro.ripleybelieves.com/10-fun-facts-about-neptune-3523>
- https://www.tgcom24.mediaset.it/donne/oroscopo/astrologia-urano-il-pianeta-dell-anticonformismo_3151717-201802a.shtml

Pagina 158

- <https://www.focusjunior.it/scienza/plutone-tornera-essere-considerato-un-pianeta-vero/>

Pagina 159

- <https://www.fioraioroma.eu/categoria-prodotto/bouquet/>

Pagina 164

- <https://www.fioraioroma.eu/categoria-prodotto/bouquet/>