



# *Scuola di Scienze Psiciche*

Corso professionale per  
**OPERATORE ESOTERICO**

## **TUTTO QUADRA IN UNA ELLISSI**

Tesi di **Mirca Giovanetti**

N. Registro Scuola: FORM-874-OP

*Relatore: Barbara Maltrasi*

Maggio 2019



**Centro di Ricerca Erba Sacra**

*Associazione di Promozione Sociale e la Conoscenza e lo Studio  
di Discipline orientate al Benessere Psicofisico della Persona*

[www.erasacra.com](http://www.erasacra.com)

ARCANI MAGGIORI

# Tutto quadra in una ellisse



Tesi di Mirca Giovanetti

Centro di Ricerca Erba Sacra (filiale di Reggio Emilia)

18 Maggio 2019

## Tutto QUADRA in una ELLISSE

Il mio studio nasce dalla esigenza personale di individuare quale sia la reale collocazione dell'arcano 0 "Il Matto" nella sequenza dei 22 Arcani Maggiori, poiché alcuni studiosi lo pongono in apertura del conteggio ed altri in chiusura,

qual'è dunque la sua posizione ideale ?

La riflessione su tale questione comincia ad arricchirsi di elementi casualmente in occasione di una gita turistica alla Basilica di San Petronio in Bologna dove tra le tante opere d'arte vi è una straordinaria Meridiana (la più lunga al mondo).

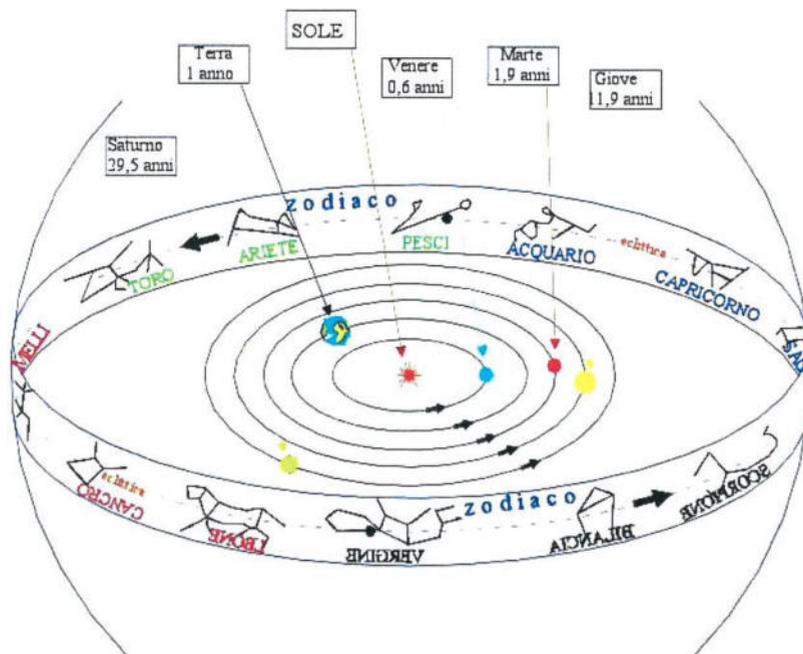


Nella traiettoria di questo maestoso strumento vi sono scolpiti ad ugual distanza i segni zodiacali illuminati via via da un raggio di luce solare che dal foro nel soffitto scandisce il "percorso del tempo" in

giorni, mesi, stagioni; nella parte iniziale sul pavimento vi è una lastra di marmo con incisa una “ellisse” raffigurante il moto “antiorario”

della terra diviso in solstizio d'estate e d'inverno con i segni zodiacali cardinali posti all'inizio di ogni stagione (Ariete/Primavera, Cancro/Estate, Bilancia/Autunno, Capricorno/Inverno),

**tutto quindi si muove in senso antiorario,  
la terra, i pianeti, lo zodiaco.**

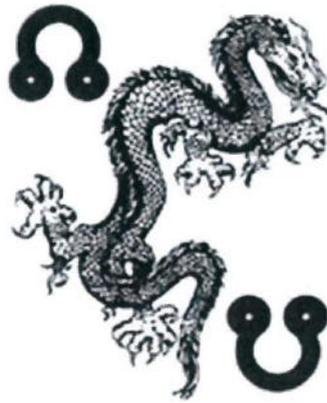


Prendendo spunto da questo principio ho disposto in una ellisse gli Arcani Maggiori iniziando da sinistra verso destra col “Matto” proseguendo con il Mago, la Papessa, l’Imperatrice, l’Imperatore e poi ancora scendendo e quasi appaiando il Papa e l’Innamorato, poi risalendo con il Carro, la Giustizia, l’Eremita, la Ruota di Fortuna e al culmine a destra ponendo la Forza in linea retta alla massima distanza dal Matto, per poi continuare il percorso dell’ellisse da destra a sinistra con l’Appeso, la Morte, la Temperanza, il Diavolo, ed ancora quasi allo stesso livello la Torre e la Stella, poi la Luna, il Sole, il Giudizio e il Mondo giungendo così nuovamente al “Matto” a completamento del circuito . . . . . ecco che tutto quadra !

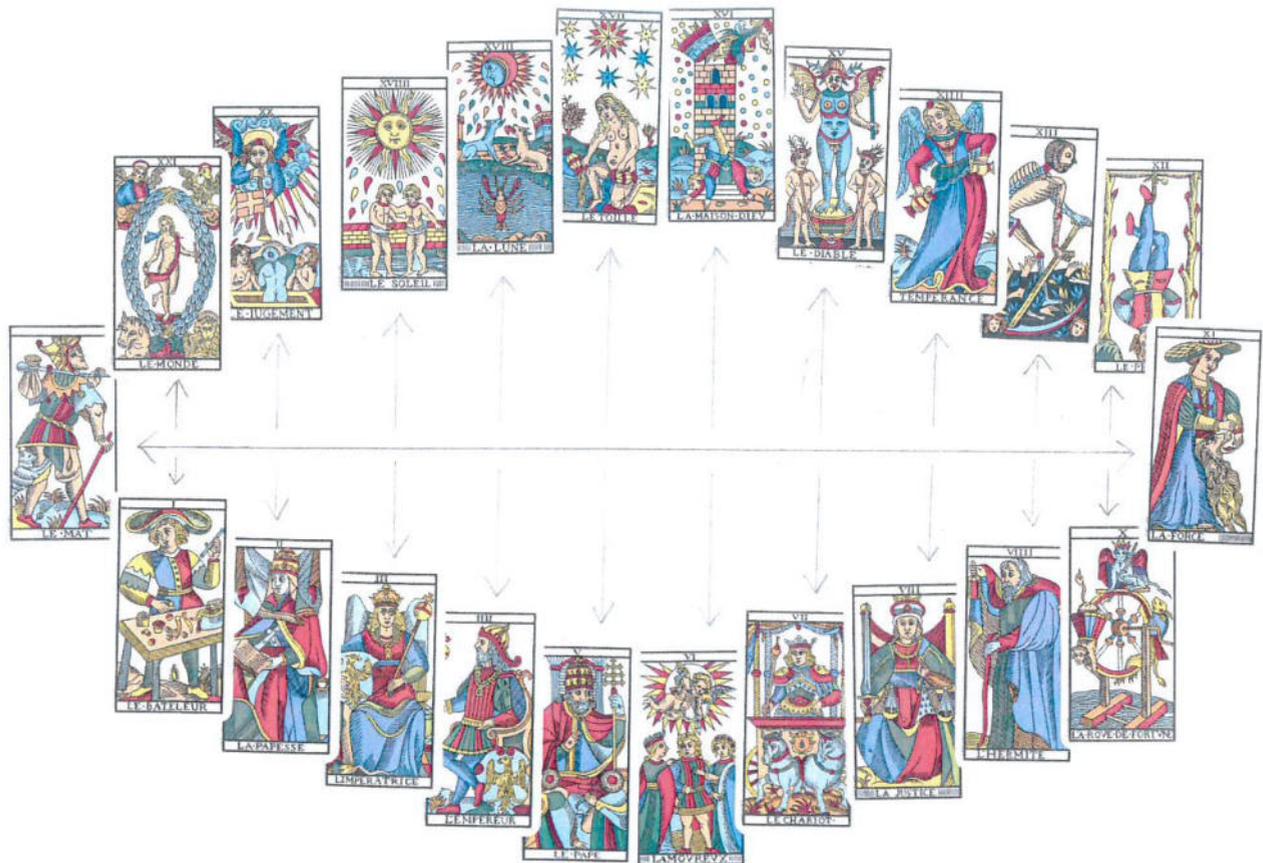


Così posizionato il Matto risulta essere quindi l'Arcano di transito tra l'I il Mago e il XXI il Mondo.

Questa stesura permette di dare una interpretazione, spero, rigorosa e rispettosa ma allo stesso tempo semplice e dinamica di tutti gli Arcani in contrapposizione tra di loro iniziando doverosamente dal Matto in aspetto con la Forza . . .



I due Arcani si trovano ad essere opposti in linea retta orizzontale in posizione fronteggiante, più distanti tra di loro rispetto agli altri, tali per cui, volendo fare un collegamento con l'astrologia, potrebbero avere un parallelismo con i nodi lunari nord e sud ("testa" e "coda" del drago), poiché è come se fossero gli anelli di congiunzione tra gli Arcani da I a X e gli Arcani da XII a XXI.



## Il Matto > ----- < La Forza

0

XI



**IL MATTO** è curioso e spontaneo, ingenuo e inesperto, ignorante e incosciente, incauto e indifeso ma con la voglia di andare, scoprire, vedere, incamminandosi verso terre sconosciute con insidie ed animali che potrebbero coglierlo di sorpresa e aggredirlo, in contrapposizione alla **FORZA** che invece ha in sè l'esperienza di vita in società (abito ricco e importante), conosce ogni cosa (cappello) , ragiona con lucidità e forza , si gestisce ed agisce in ogni situazione con fermezza e prepotenza, conduce il gioco e con la sua potenza fisica e mentale riesce ad impadronirsi e a sottomettere anche un leone, è un solido punto di riferimento. Ogni particolare dei due Arcani fa pensare che l'uno è l'opposto dell'altro ma anche che l'uno ha bisogno di attingere dalle caratteristiche dell'altro per migliorarsi nel cammino della vita, la Forza dovrebbe accettare di liberarsi della sua ostinata centralità e il Matto dovrebbe imparare a prender più coscienza delle sue potenzialità !



Le considerazioni continuano su ogni coppia di Arcani in aspetto verticale partendo da destra a sinistra in senso "antiorario . . . .

## La RUOTA di FORTUNA in contrapposizione all'APPESO



La **RUOTA di FORTUNA** è l'arrivo di un cambiamento che si manifesta indipendentemente dalla volontà umana, è l'evento inaspettato, l'arrivo della fortuna, il verificarsi di nuovi scenari nel bene o nel male (raffigurazioni di esseri a testa in su, testa in giù, testa in alto), la manovella è mossa da energie che dinamizzano situazioni stabili o rinnovano posizioni ferme da tempo, **l' APPESO** al contrario è un personaggio immobilizzato nella situazione in cui si trova, è in uno stato psico-fisico passivo in cui non riesce ad interagire con la realtà, è costretto ad aspettare, può essere anche in pericolo di morte, a volte è espressione di mancanza di volontà, ozio, noia, o ancora può rappresentare i vani tentativi di riuscita, gli intralci, le incertezze, il dover forzatamente vedere e valutare la situazione da un altro punto di vista . . . . .L'uno trova nell'altro un equilibrio di forze energetiche poiché la Ruota incalza l'Appeso a sganciarsi dalla sua passività, l'Appeso insegna alla Ruota che poiché ogni cosa va fatta nei tempi giusti e occorre attendere il momento propizio per affrontare gli eventi !

## L'EREMITA in contrapposizione alla MORTE



**L'EREMITA**, saggio viaggiatore nostalgico, ricercatore solitario e distaccato che non si intromette nella vita altrui, lascia vivere e vive lentamente ripercorrendo i suoi ricordi alla ricerca di qualcosa che gli sfugge, che non gli è chiara, alla ricerca della verità, mite e passivo, senza pretese ma anche povero ed avaro, è un maestro attempato, è colui che ostinatamente va alla ricerca di indizi per far luce su ciò che è accaduto, al contrario **La MORTE** (o il Termine o la Senza Nome ) in positivo o in negativo agisce drasticamente e nettamente sul terreno che attraversa, elimina persone cose pensieri passati e presenti senza pietà e rimorso, senza lasciar scampo, con decisione immediata e irrevocabile sradica e purifica tutto quello che incontra, trasforma tutto senza esitazione, è la fine di una fase e l'inizio di un nuovo percorso...

Tra i due la contrapposizione è netta, l'uno insiste su quello che c'è da conservare e l'altro non ha dubbi su quello che c'è da buttare !

## La GIUSTIZIA in contrapposizione alla TEMPERANZA



La **GIUSTIZIA** è rigorosa, determinata e razionale, imparziale e burocratica, padrona insindacabile di regole, leggi e tempi, dall'alto della sua cattedra giudica fatti e persone con la spada severamente e imparzialmente, senza sbilanciamenti nè sentimentalismi, al contrario della **TEMPERANZA**, misericordiosa, spirituale, guaritrice di anima e corpo, che aiuta amorevolmente ogni essere in ogni luogo e in ogni momento con rimedi medicamentosi, senza giudicare dona con infinita generosità il suo conforto compassionevole che gli proviene dallo spirito divino, è il simbolo dell'attesa e della pazienza, dell'adattamento in ogni situazione, della guarigione. . . . . Entrambi gli Arcani diffondono buoni consigli poiché la Giustizia suggerisce alla Temperanza di non sprecar tempo prezioso e disperdere energie per aiutare chi non merita di essere aiutato mentre la Temperanza prega la Giustizia di sentenziare tenendo conto delle debolezze umane e del cuore !

## Il CARRO in contrapposizione al DIAVOLO



Il **CARRO** è il viaggio, il cammino, l'intraprendenza, la libertà di movimento, l'audacia nel raggiungere una meta, la determinazione per arrivare ad un obiettivo, la tenacia e l'impeto, una partenza o un arrivo di percorso, la padronanza nello svolgere una azione, la vittoria dopo grandi sforzi e ostacoli, mentre il **DIAVOLO** al contrario rappresenta un legame fisico e psicologico, è una forza potente che prende il sopravvento e condiziona il libero arbitrio , che ha tendenze segrete , è l'accumulo di energia, rabbia, ira, aggressività, ma è anche la dipendenza verso persone, l'essere in preda ad una passione sentimentale, i vizi, le droghe, l'esser posseduto da rimorsi ma anche da cattivi pensieri, è un'anima piena di contrasti . . . Il Carro sprona il Diavolo ad allentare i tormenti delle anime, il Diavolo convince il Carro che senza l'energia violenta dalle passioni non si fa strada né la voglia né la necessità di intraprendere un cammino o una azione, non si va da nessuna parte !

## Gli INNAMORATI in contrapposizione alla TORRE



Gli INNAMORATI rappresentano coloro che colpiti dalla freccia di Cupido rimangono affascinati, si attraggono, si scelgono, si corteggiano, comunicano, chiacchierano di amore (o di lavoro), si fidanzano o si associano e rendono pubblica la loro unione, è l'amore, in contrapposizione alla TORRE (la CASA di DIO) dove "la coppia scoppia" tra le mura domestiche (o sul lavoro), dove l'accumulo di energia per contrasti e divergenze è tale per cui il connubio si trasforma in bisogno di evasione verso il mondo esterno e la convivenza viene interrotta bruscamente, è il bisogno di trovar nuovi spazi psico-fisici, è l'equilibrio che vacilla e viene messo in pericolo, qui tutto viene esternato e liberato . . . . .

Gli Innamorati imparano dalla Torre che occorre trarre continuo nutrimento dalla vita sociale senza isolarsi in un proprio mondo lasciando ad ognuno la libertà di esprimersi, la Torre insegna agli INNAMORATI che se non c'è possibilità di scelta nè libertà di comunicazione e movimento il sogno d'amore svanisce !

## Il PAPA in contrapposizione alla STELLA



Il PAPA è colui che diffonde la legge morale, è una guida che fa da tramite tra cielo e terra, grande conoscitore di dottrine e filosofie, che predica ai devoti, seguaci, timorati di Dio, che indica ciò che si deve e non si deve fare per esser in pace con l'anima poiché in contatto col Divino, che ha il potere di proclamare, battezzare, decretare, consigliare, ascoltare, confessare, che tiene le menti sotto al suo controllo poichè custode di segreti divini e terreni non accessibili ai comuni mortali, la STELLA al contrario è nuda e libera da vincoli e ideologie, vive seguendo i ritmi della natura, è la speranza, l' interprete di stelle e pianeti, la sensitiva, è colei che scruta e accetta il suo destino, generosa, consapevole della sua ricchezza interiore e della sua bellezza estetica, ma è anche confusa da tutto ciò che la circonda, . . . . .

Il Papa predica alla Stella che per sentirsi in pace occorre avere dei punti di riferimento , credere in qualcosa e darsi delle regole, la Stella ricorda al Papa di avvicinarsi con più umiltà e modestia alle vicende umane e di liberare gli animi da pregiudizi e formalismi ^

## L'IMPERATORE in contrapposizione alla LUNA



. . . . ed ecco l'IMPERATORE (la razionalità), forte, regale, maestoso, deciso, con lo scettro ben in vista e lo stemma con l'aquila simbolo di colui che vede lontano e tiene tutto sotto il suo controllo, protegge i confini del suo regno, governa i suoi territori,, coerente, razionale, decisionista, ma anche schematico e raziocinante, a differenza della LUNA (l'immaginazione) così incostante, così femminile e fascinosa, volubile e sospettosa, intrigante e mobile come l'acqua che essa illumina nella notte, vive fuori dalla realtà o dentro a realtà nascoste, è poco rassicurante, misteriosa e ingannevole, ma anche ricca d'immaginazione, fantasia, originalità, è così imprevedibile a volte appare, a volte si nasconde, a volte è una Luna Nera . . . . .

La coppia di arcani si teme vicendevolmente, poiché L'Imperatore anche se ne è attratto diffida della Luna perché potrebbe venir coinvolto in situazioni che lo destabilizzano, mentre la Luna anche se è affascinata dall'Imperatore immagina di esser scoperta e di perdere il suo potere nascosto di influire sugli eventi

## L'IMPERATRICE in contrapposizione con il SOLE



L'IMPERATRICE (la donna/la femmina) colei che può fare, pensare, dire ed avere ogni cosa, che può procreare poiché è nel pieno della sua maturità fisica e mentale, possiede intuito e intelligenza, pronta ad affrontare la vita, sensuale e razionale, determinata e calcolatrice, concentrata su sé stessa ; in contrapposizione vi è Il SOLE (il maschile), l'archetipo paterno cosmico, il padre, il genitore, l'Arcano che mette in luce ogni cosa, è la riuscita, la realizzazione, è il protettore dei figli, il consolidamento di una famiglia, è vitalità ed energia, lealtà, felicità, successo, gioia e pace, allegria, è un evento che si manifesta pubblicamente senza più ombre né dubbi . . . I due Arcani hanno bisogno l'uno dell'altro per completarsi ed esser felici, l'Imperatrice fa capire al Sole che se egli utilizza la sua energia a sproposito provoca danni alla vita anziché salvarla, il Sole a sua volta illumina l'Imperatrice sul concetto egoistico di pensar solo a sé stessa poiché non produce nulla, mentre la piena realizzazione si concretizza in un ruolo familiare e sociale !

## La PAPESSA in contrapposizione al GIUDIZIO



La PAPESSA o sacerdotessa è colei che possiede il sapere e la conoscenza , è la custode di segreti (il velo) che le derivano dall' entità divina, è una donna vissuta e saggia, una madre severa e rigorosa che impone una rigida educazione, non è estroversa nè passionale (l'abito la copre interamente), è fredda e solitaria, chiusa in sé stessa, che accumula conoscenze, che è in gestazione, contrapposto vi è Il GIUDIZIO l'arcano della rivelazione, dell'annuncio, della scoperta di segreti, delle comunicazioni ufficiali e pubbliche, della verità che viene a galla, della rinascita, è la chiamata, è la ri-unione e il risveglio della sessualità, è la notizia, l'apertura . . . .I due Arcani si auto-alimentano, poiché la Papessa insegna che per raggiungere la consapevolezza della propria interiorità occorre sacrificarsi ed accumulare conoscenze, il GIUDIZIO annuncia che è giunto l'ora di uscire a nuova vita affinché questa nuova coscienza sia rivelata e d'aiuto agli altri !

## Il MAGO in contrapposizione al MONDO



. . . . e poi **Il MAGO**, personaggio fanciullesco che con le sue capacità, conoscenze, ingegno, e con l'intuizione che gli arriva dal cielo (bacchetta) ha tutti gli elementi e gli strumenti necessari per progettare e far calcoli su ciò che vuole realizzare, è l'attività professionale, il mettersi o rimettersi in gioco, è l'iniziativa, l'abilità nel scegliere tra ciò che si ha a disposizione, il creare le basi per un nuovo futuro, ma può anche rappresentare un astuto incantatore che si serve di arti magiche, può serbar sorprese, illudere e imbrogliare; viceversa **Il MONDO** richiama all'ordine delle cose, in esso tutto si realizza e si perfeziona, tutto trionfa, è il premio alle fatiche del lavoro, dove gli elementi terreni e intellettivi si uniscono con successo soddisfazione ed onore, è il riconoscimento pubblico ed il pieno consenso . . . . .  
Dunque il Mago dimostra che per far le cose serve l'inventiva e la scintilla dell'ingegno, il Mondo conferma che la realizzazione è perfetta solo quando tutti gli elementi (terra acqua aria fuoco) sono disposti nel modo giusto, in un ordine universale !

Ed ecco di nuovo **il MATTO** . . . ..pronto ad avventurarsi un'altra volta per sentieri ignoti e misteriosi tra stelle, luci, ostacoli, ombre, amori, passioni, sorprese, imprevisti alla ricerca di accoglienza e fortuna . . . .



. . . . ma questa volta guidato in lontananza dall'amica **FORZA** !!!



. . . e tutto cambia e si ripete in un circuito di avvenimenti, tra emozioni e desideri !